Akhinian, Grigor Mushegovich
[Trio, piano & strings]

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 12208056 7

M
312
A414T7

ГРИГОР АХИНЯН
GRIGOR AKHINYAN

ТРИО
TRIO

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО, СКРИПКИ И ВИОЛОНЧЕЛИ
FOR PIANO, VIOLIN AND VIOLONCELLO

ПАРТИТУРА
SCORE

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122080567

ГРИГОР АХИНЯН
GRIGOR AKHINYAN

ТРИО
TRIO

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО, СКРИПКИ И ВИОЛОНЧЕЛИ
FOR PIANO, VIOLIN AND VIOLONCELLO

ПАРТИТУРА
SCORE

СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
SOVIET COMPOSER
Москва 1970 Moscow

Григор Мушегович АХИНЯН (р. 1926) — известный армянский композитор. В 1957 году окончил Ереванскую государственную консерваторию им. Комитаса по классу композиции профессора Г. И. Егиазаряна. Музыкальный язык его разнообразных по жанрам произведений отличается многокрасочностью и яркой национальной самобытностью.

Перу композитора принадлежат три одноактных балета — «Лореци Сако», «Ахтамар» и «Ивушка», симфоническая поэма «Ахавнаванк» («Голубиный монастырь») по О. Туманяну, сюита для симфонического оркестра, концертная увертюра «Ликование», кантата «Саят-Нова», оратория «Тондракийцы», поэма для скрипки с оркестром на тему «Саят-Нова», танцевальная сюита для оркестра народных инструментов. Кроме того, им создано множество произведений мелкой формы (романсы, песни и др.), а также музыка к кинофильмам и спектаклям.

Трио для фортепиано, скрипки и виолончели (1964) стоит несколько особняком в творчестве Ахиняна, композитор обращается к необычному для себя камерному жанру. Для произведения характерны эмоциональная насыщенность, яркая образность и вместе с тем сдержанность и лаконизм высказывания.

Ахинян не пользуется в фортепианном трио темами подлинных народных песен, но музыка убеждает слушателя в глубоком знании композитором армянского музыкального фольклора. Используя сложные приемы полифонического письма, он сообщает произведению большую действенность и динамизм.

Первая часть — «Пассакалия» — начинается и заканчивается темой, напоминающей колокольный перезвон, которая, видоизменяясь, проходит через все части произведения и играет важную формообразующую роль. Главная тема привлекает своим эпическим, повествовательным характером и вместе с тем необыкновенно мягким лиризмом.

Вторая часть — бурная, остро звучащая фуга; тема ее имеет в своей основе интонации армянского народного танца кочари. Заключение фуги напоминает первоначальную тему вступления.

Третья часть — «Ария». В противовес предыдущей части здесь концентрируется сдержанная, суровая лирика. Начинается ария с канонического проведения темы у виолончели, а затем — у скрипки на фоне остинатного звучания фортепиано. В конце части слышны как бы отголоски темы вступления из первой части.

Четвертая часть — «Токката» — заключительная. Красной нитью в ней проходит болевой по своему характеру мотив, впервые возникший во вступлении и неоднократно повторяющийся в предыдущих частях. Он то становится остинатно звучащим фоном для развертывания основной темы, то растворяется в дробящихся ритмах токкаты, то всплывает в качестве ведущей мелодии, заключая в себе смысловой акцент всего произведения.

А. Погосян

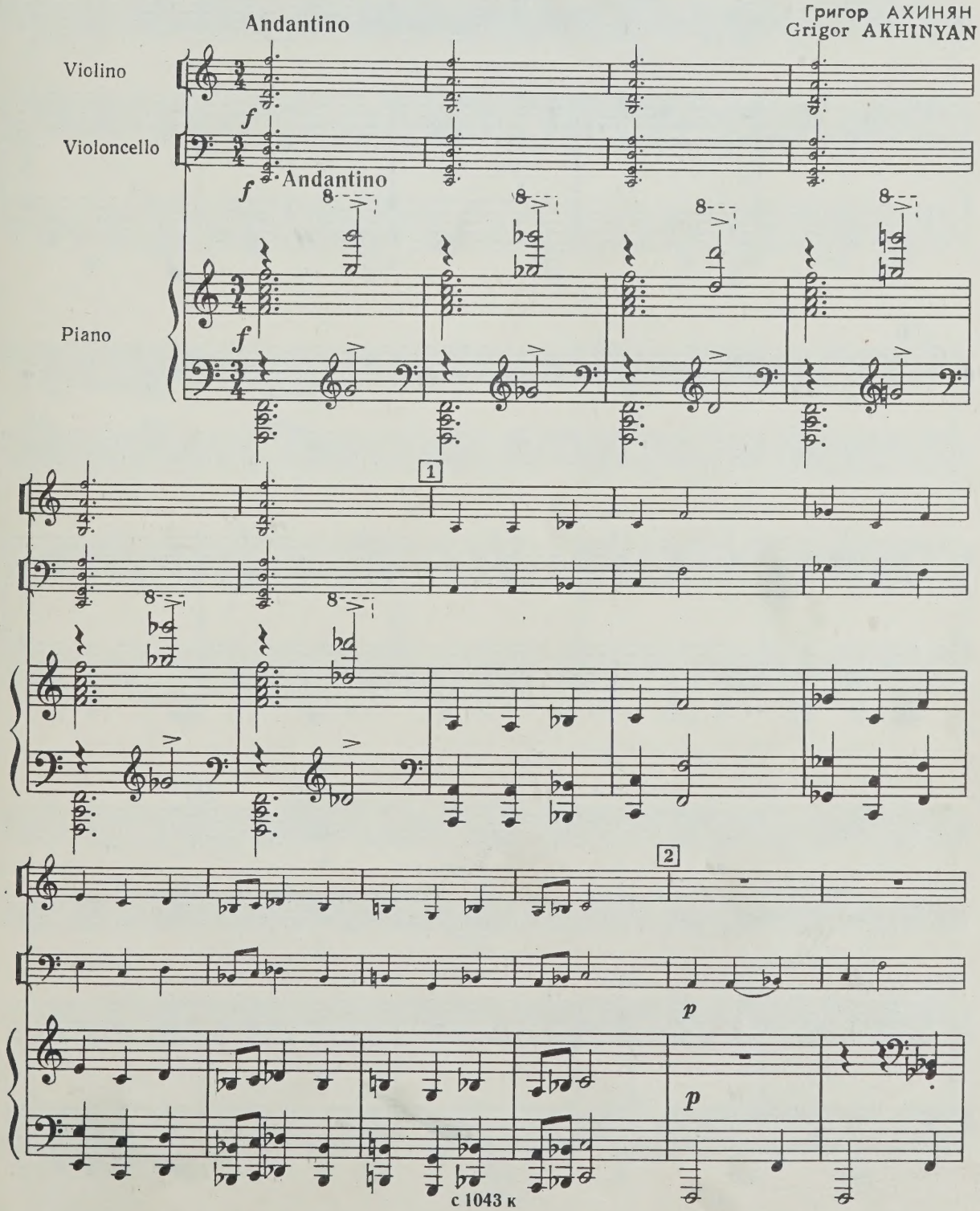
LIBRARY
NOV 27 1970
UNIVERSITY OF TORONTO
M
312
A414T7

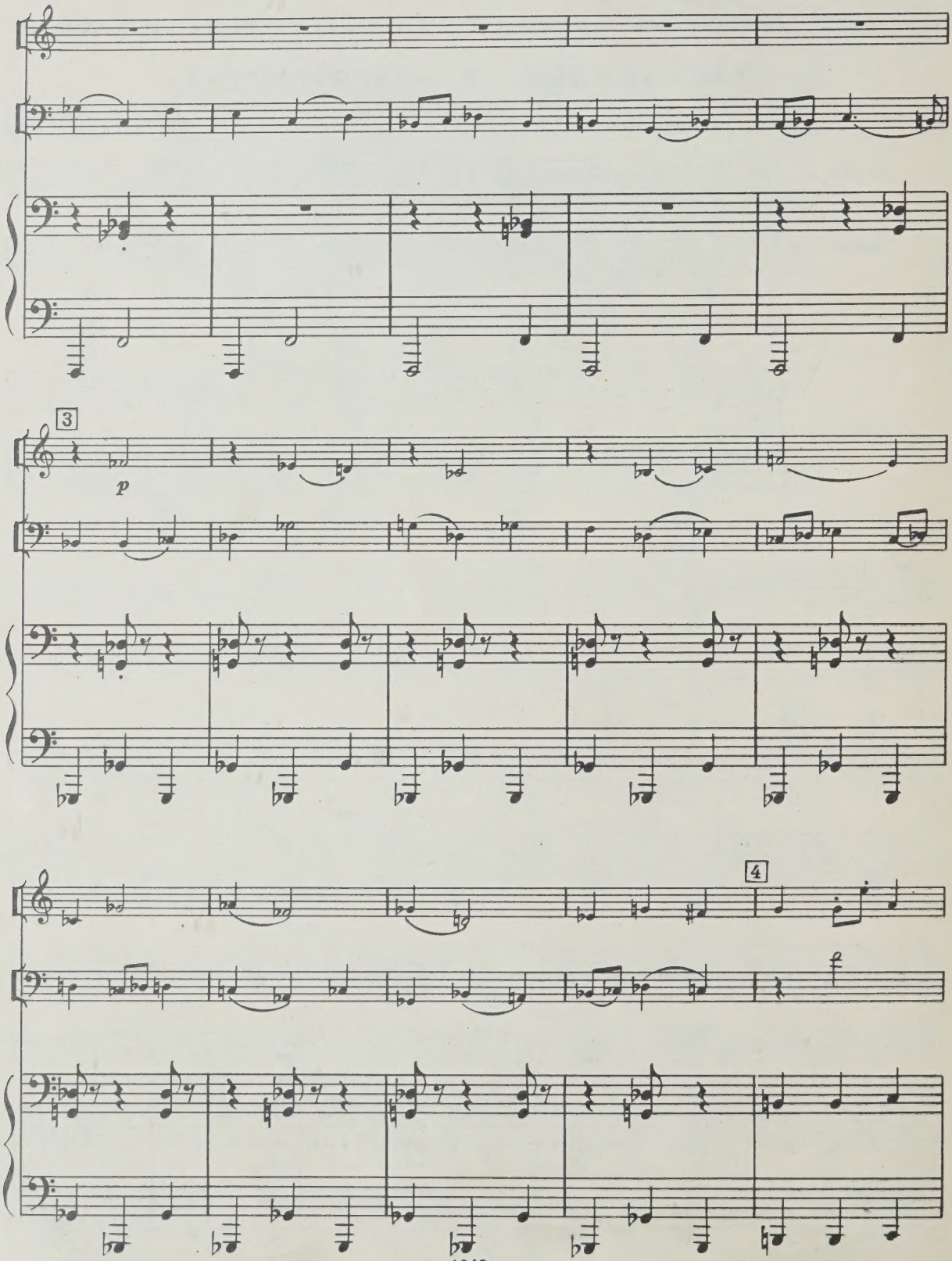
ТРИО
для фортепиано, скрипки и виолончели

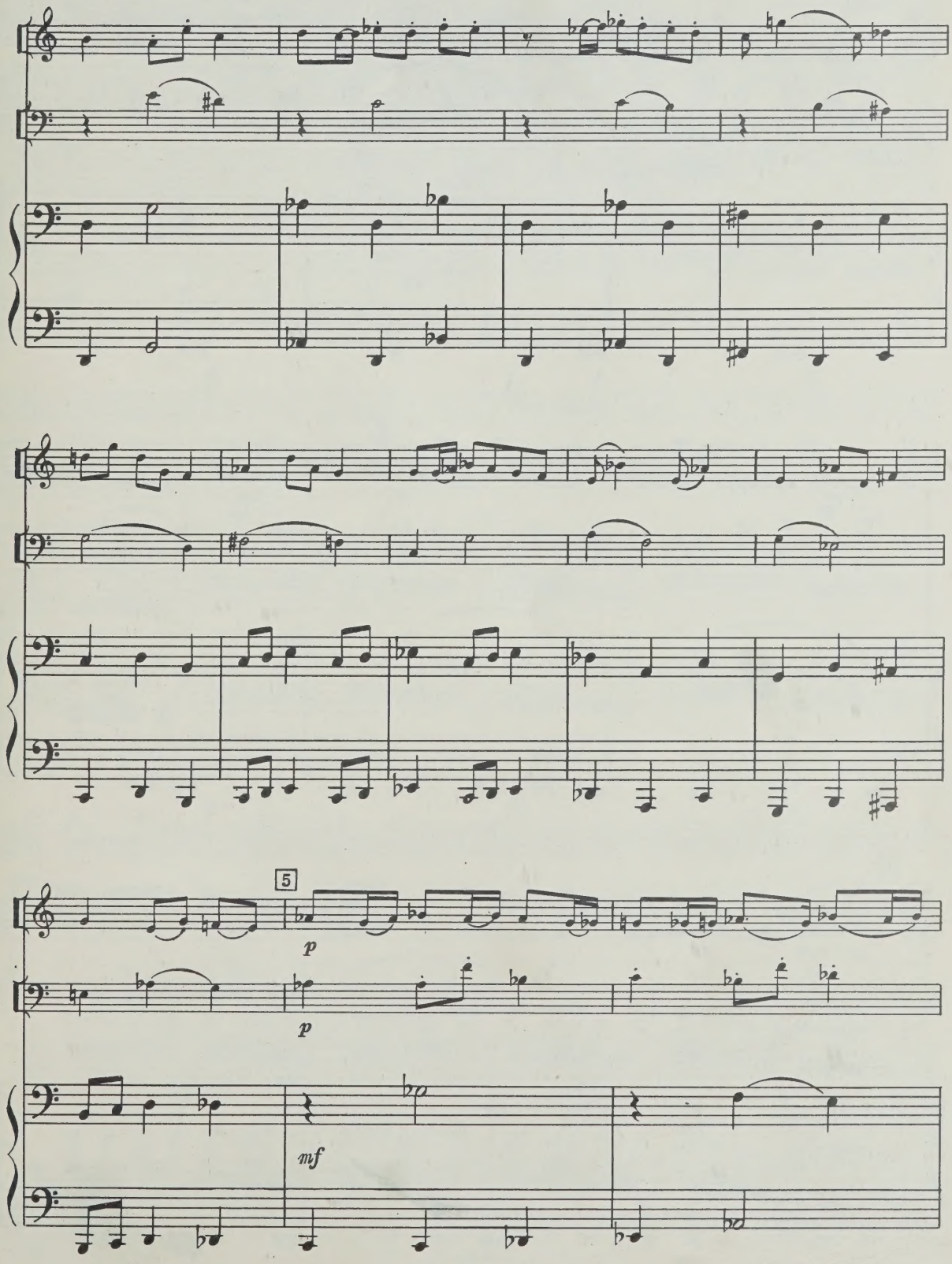
TRIO
for Piano, Violin and Violoncello

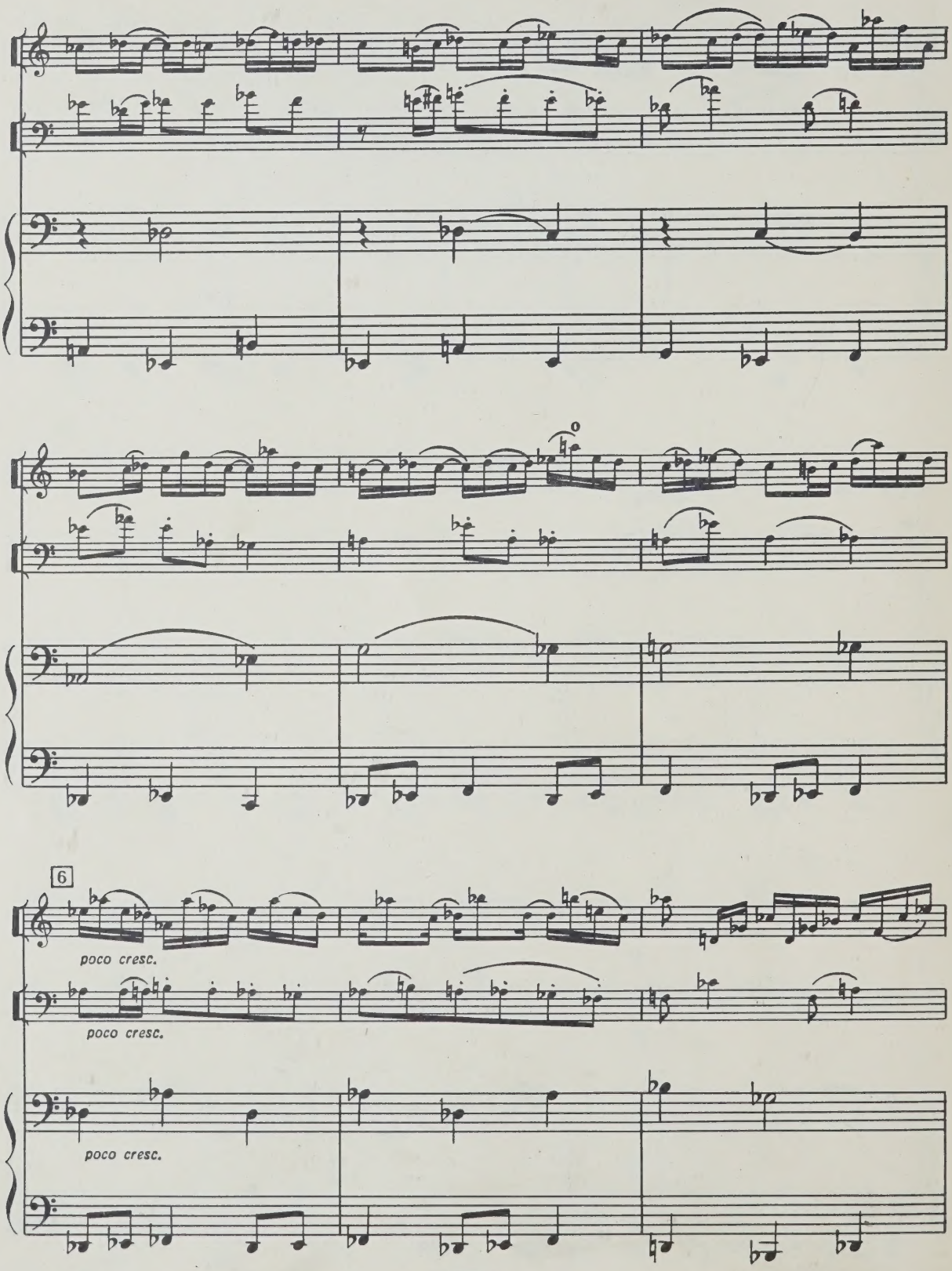
ПАССАКАЛЬЯ I PASSACAGLIA

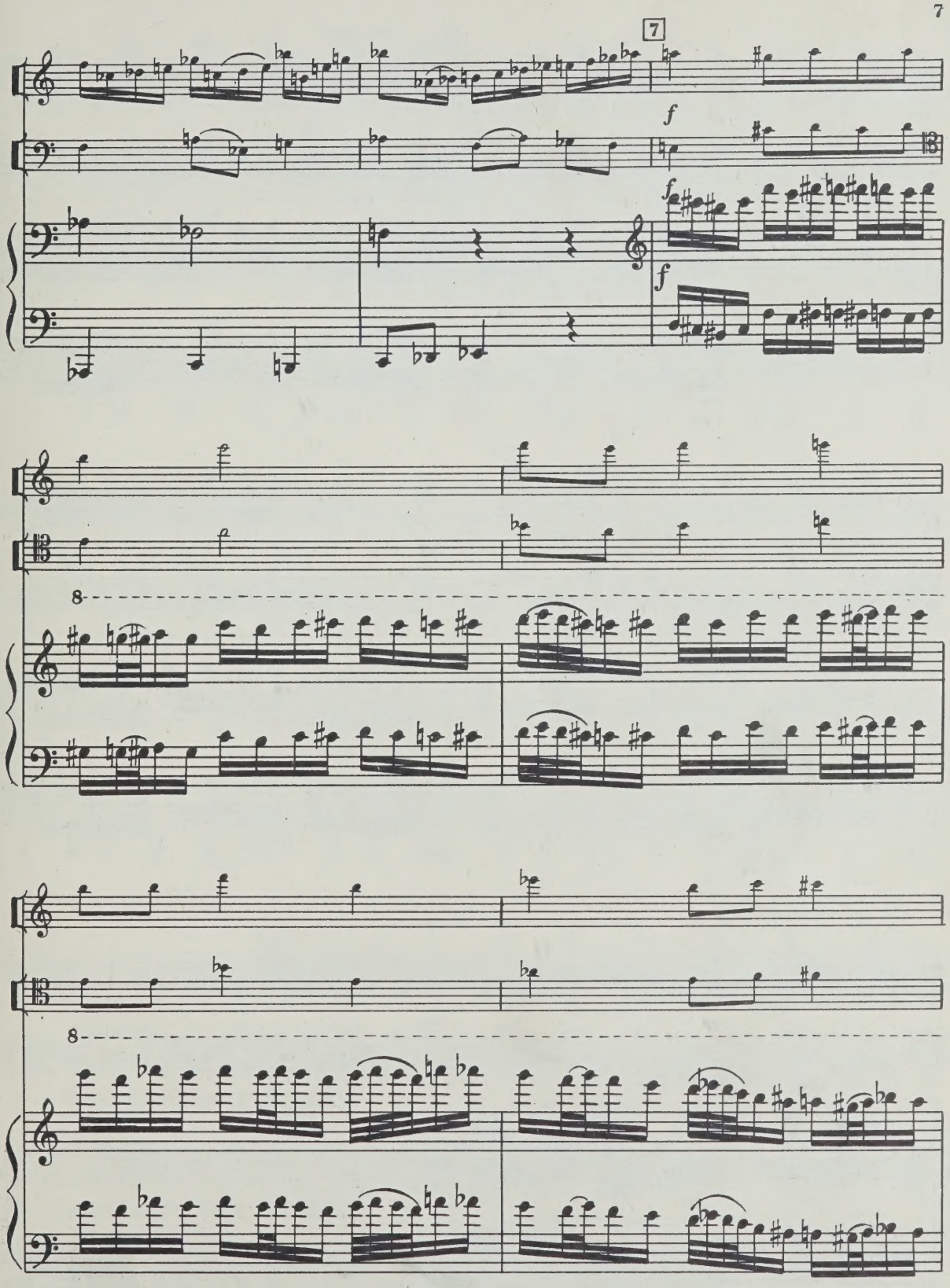
Григор АХИНЯН
Grigor AKHINYAN

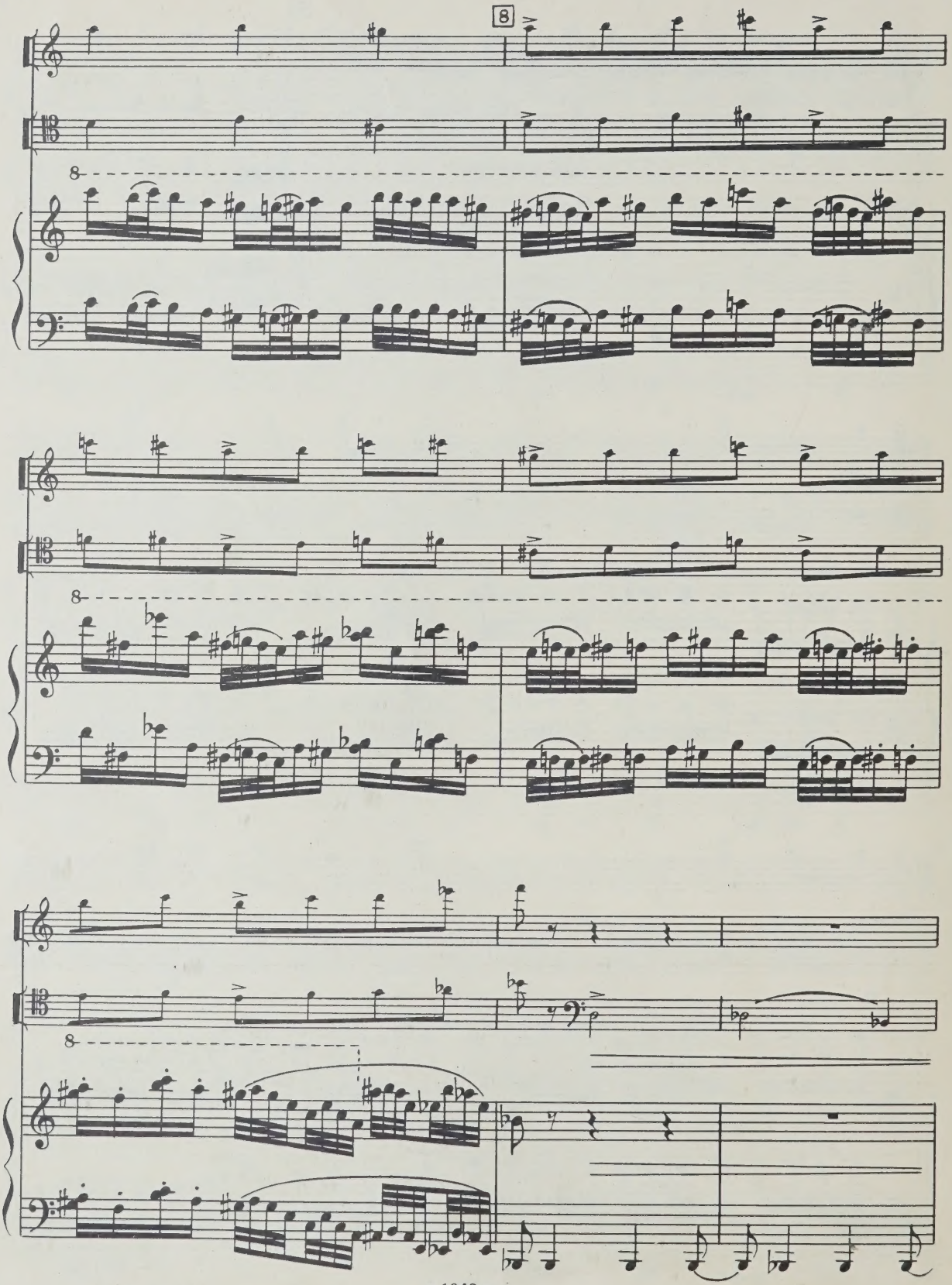


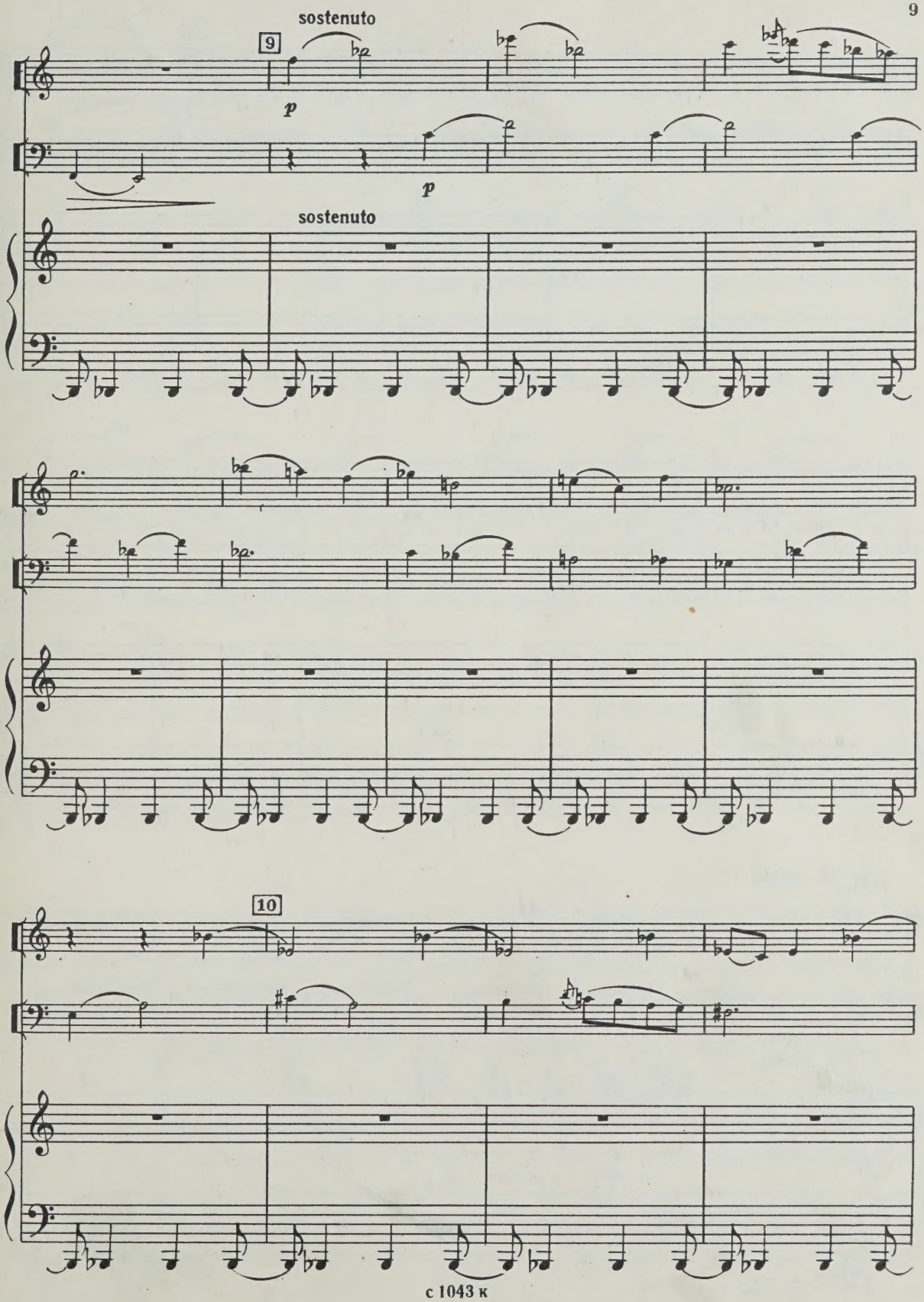

3
p
4
f

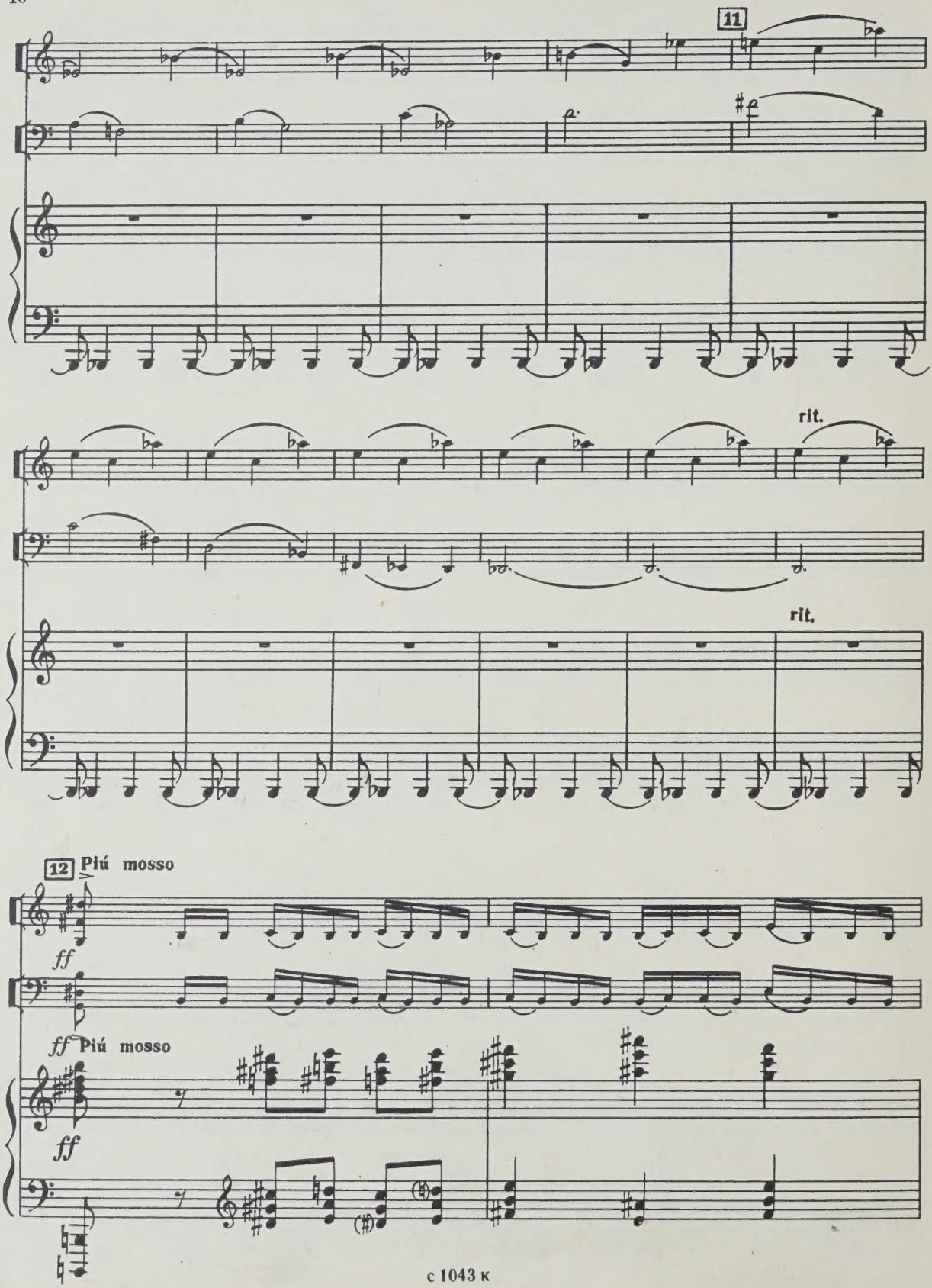

5
p
p
mf

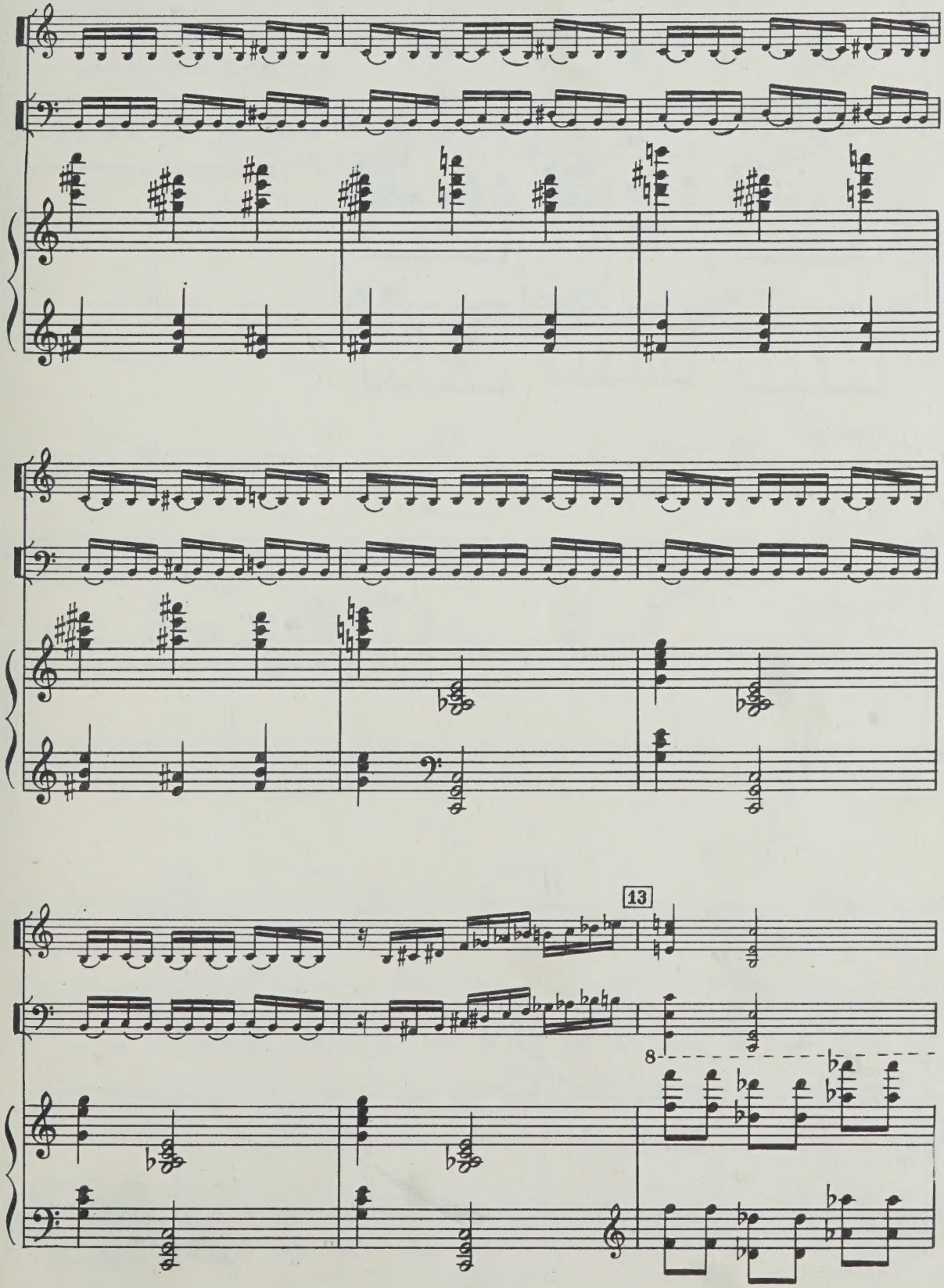

6
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

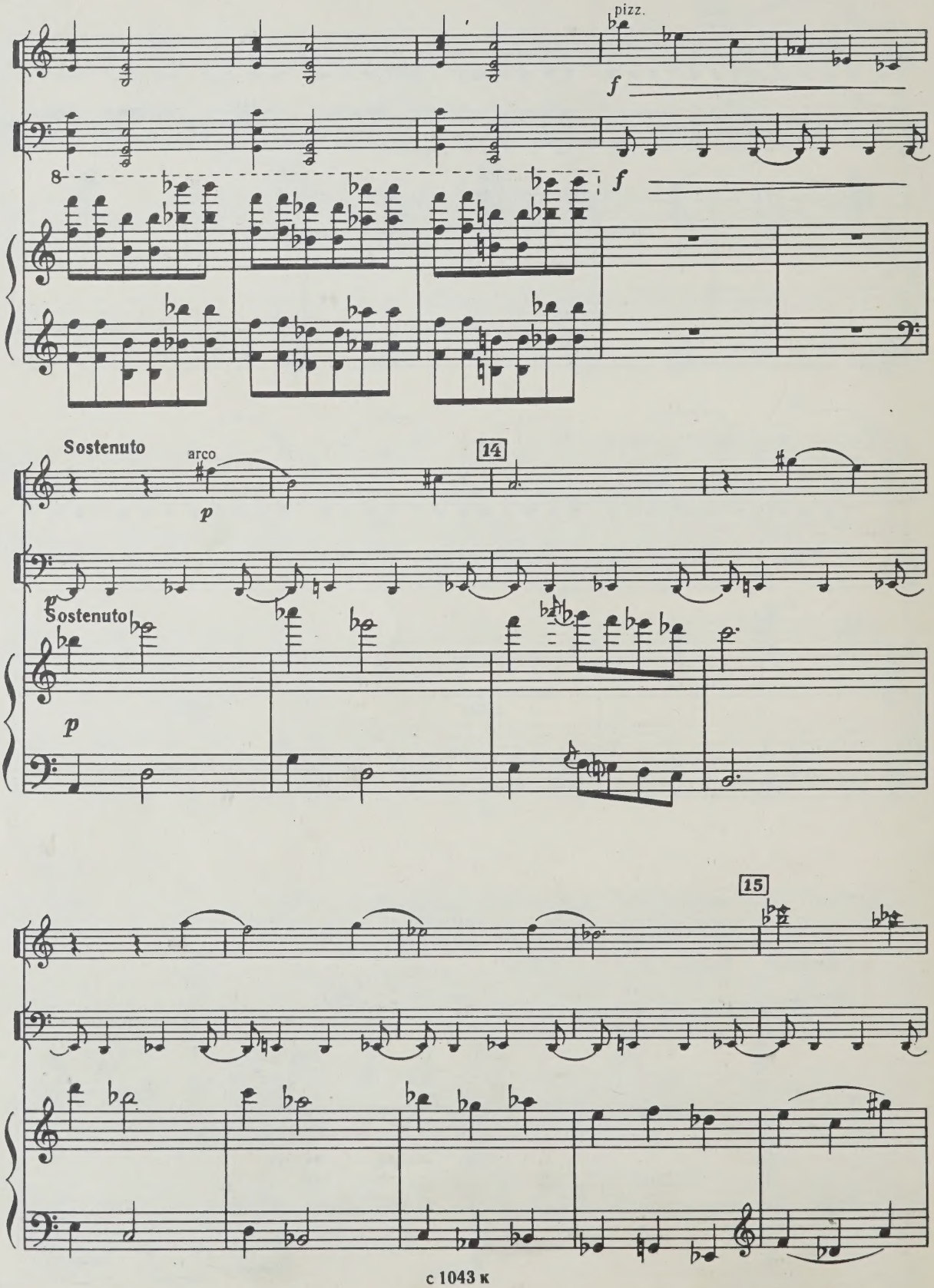

7
f
f
f
8
8

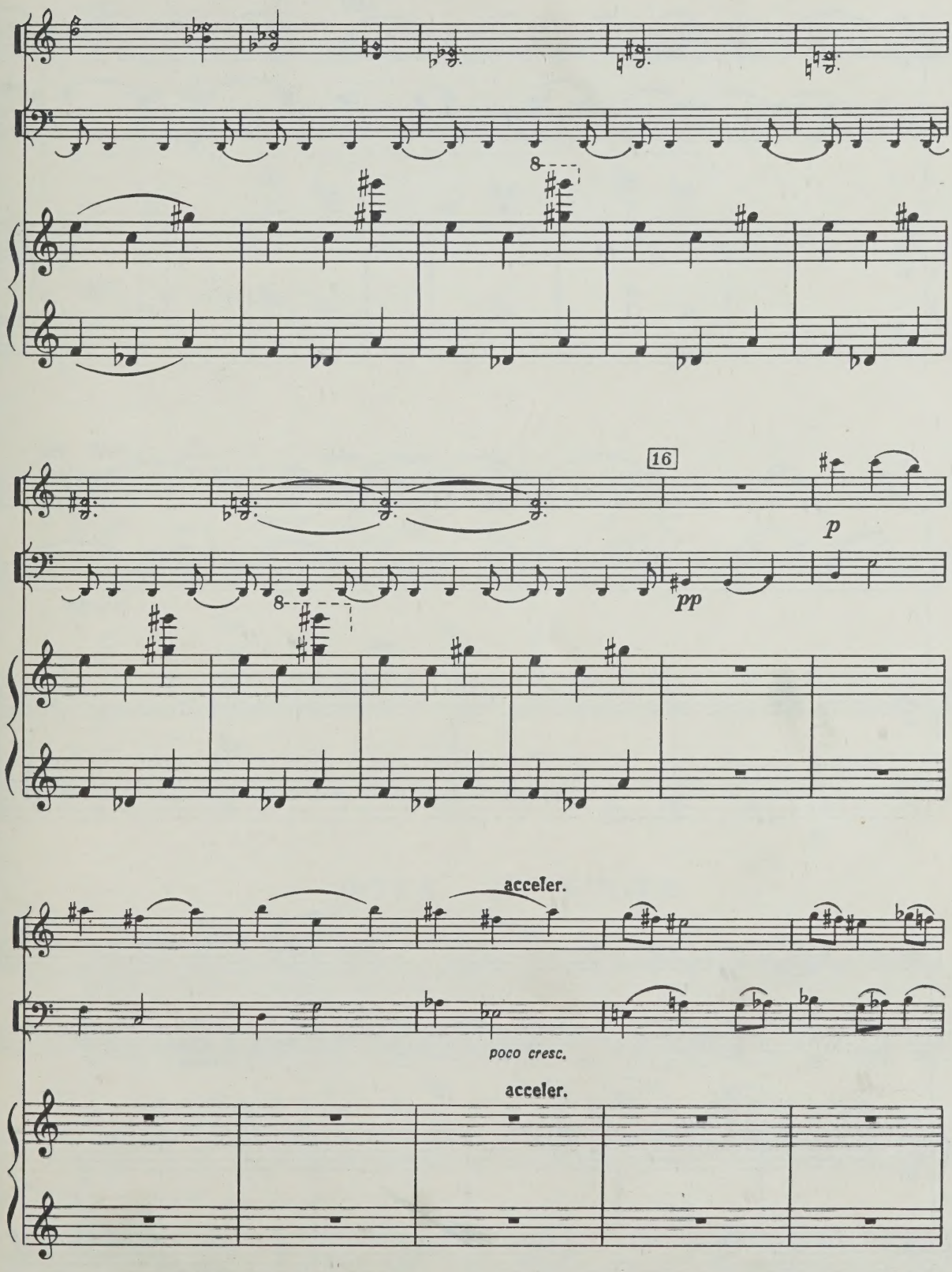


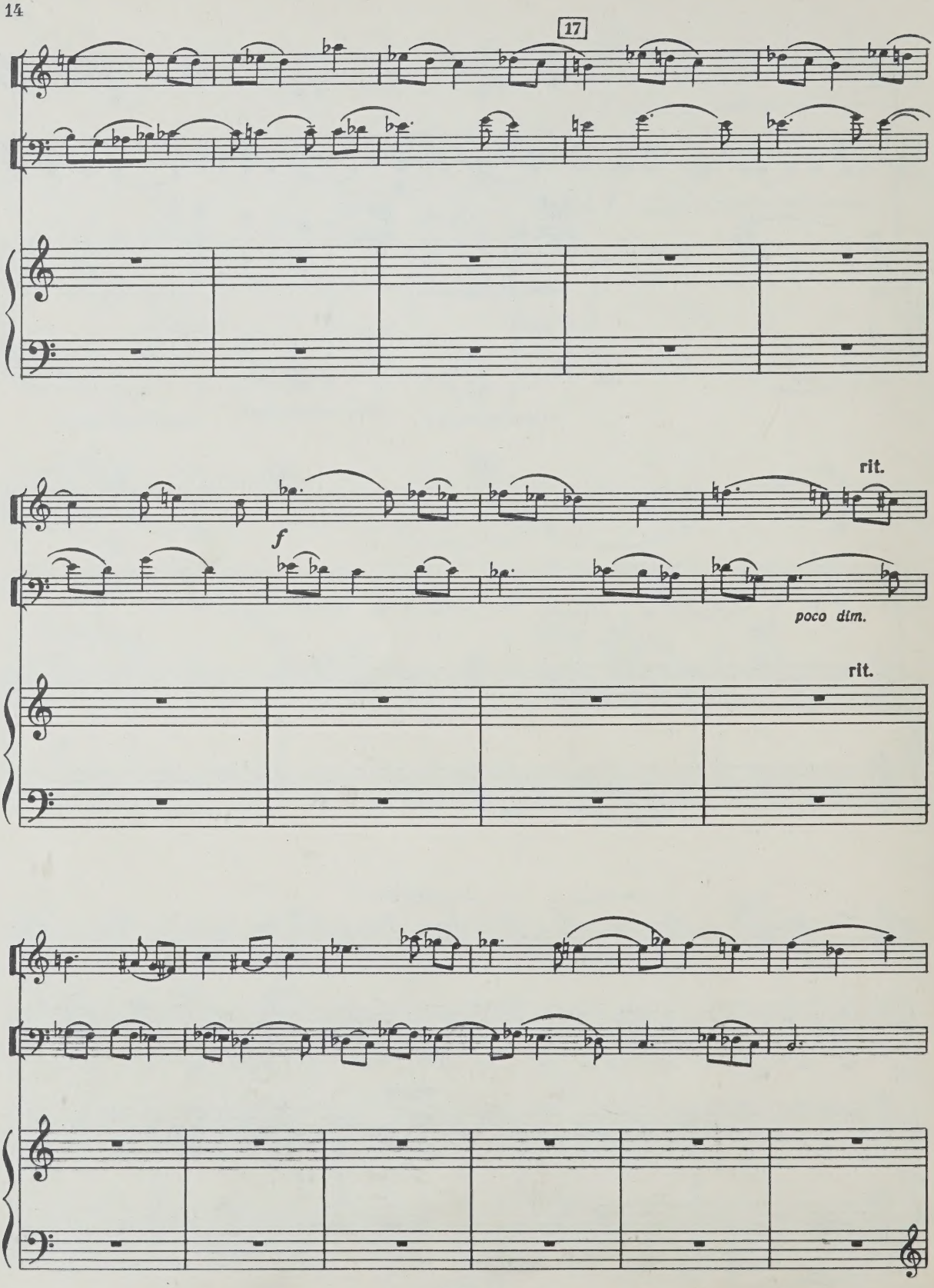

sostenuto
9
p
p
sostenuto
10

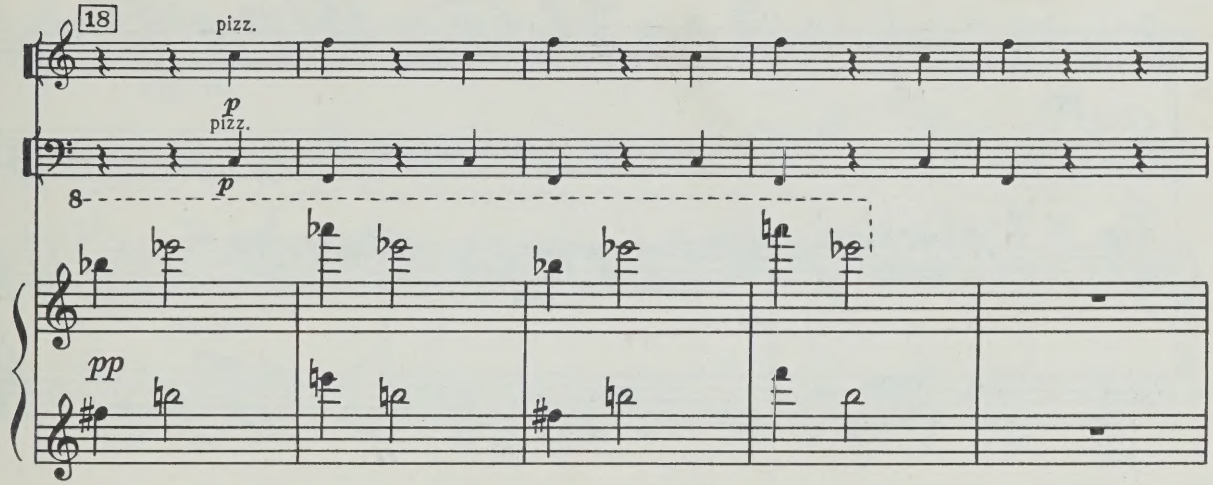

11
rit.
rit.
12
Piú mosso
ff
ff
Piú mosso
ff

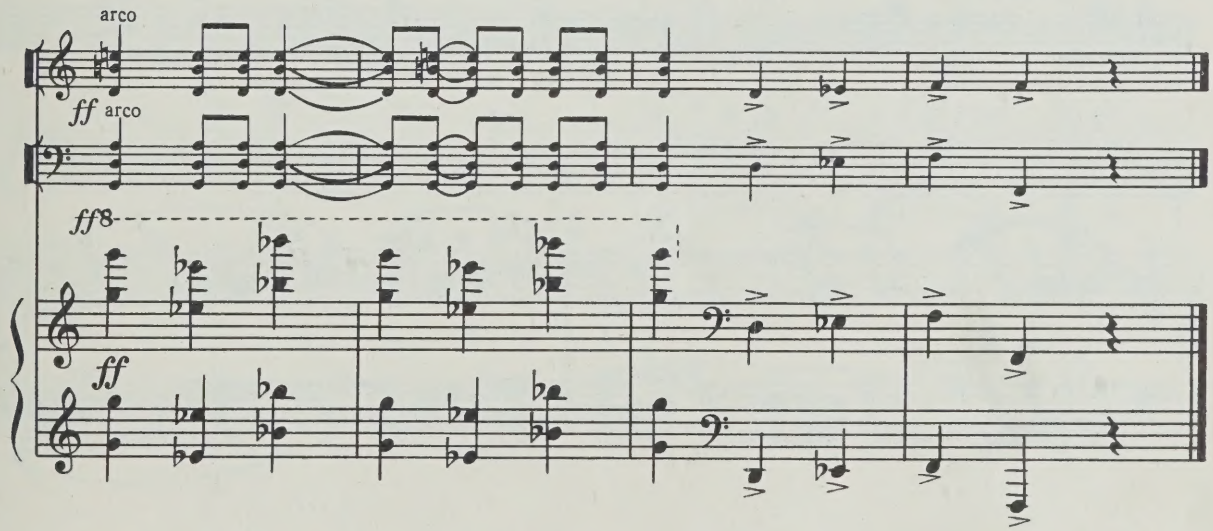

13
8


pizz.
f
8
f
Sostenuto
arco
p
14
Sostenuto
p
15

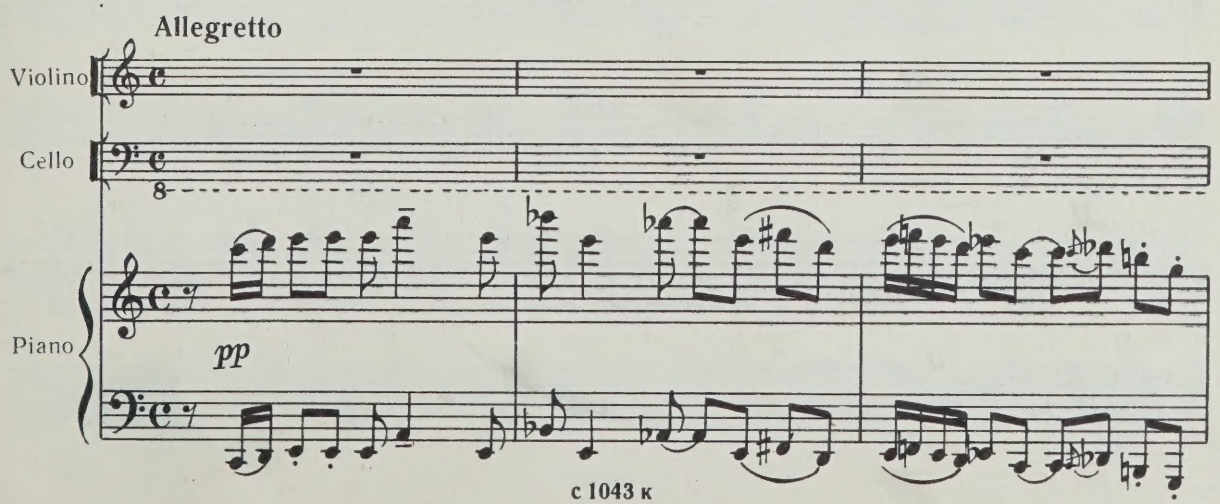

8
16
p
pp
acceler.
poco cresc.
acceler.

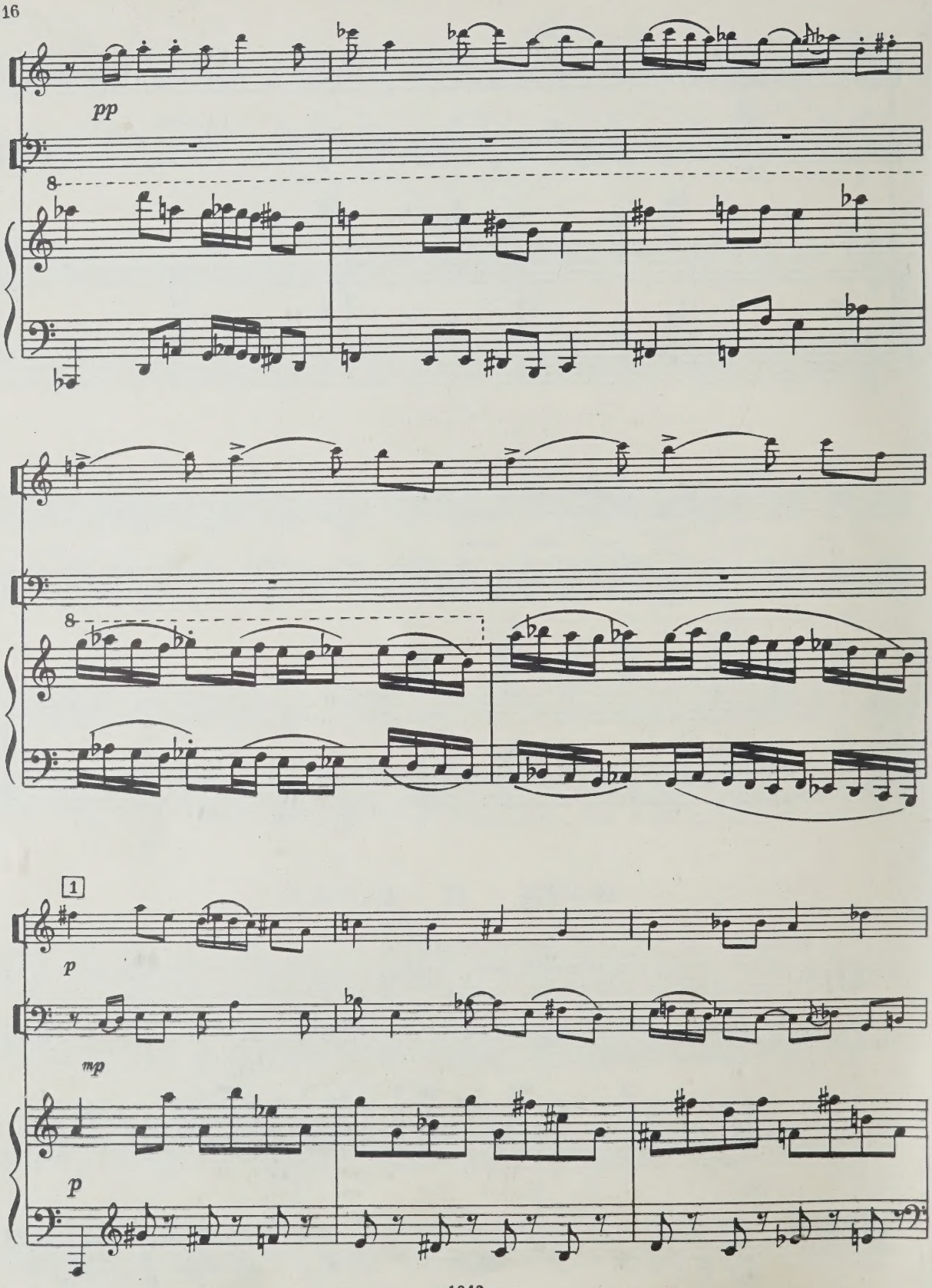

17
rit.
f
poco dim.
rit.

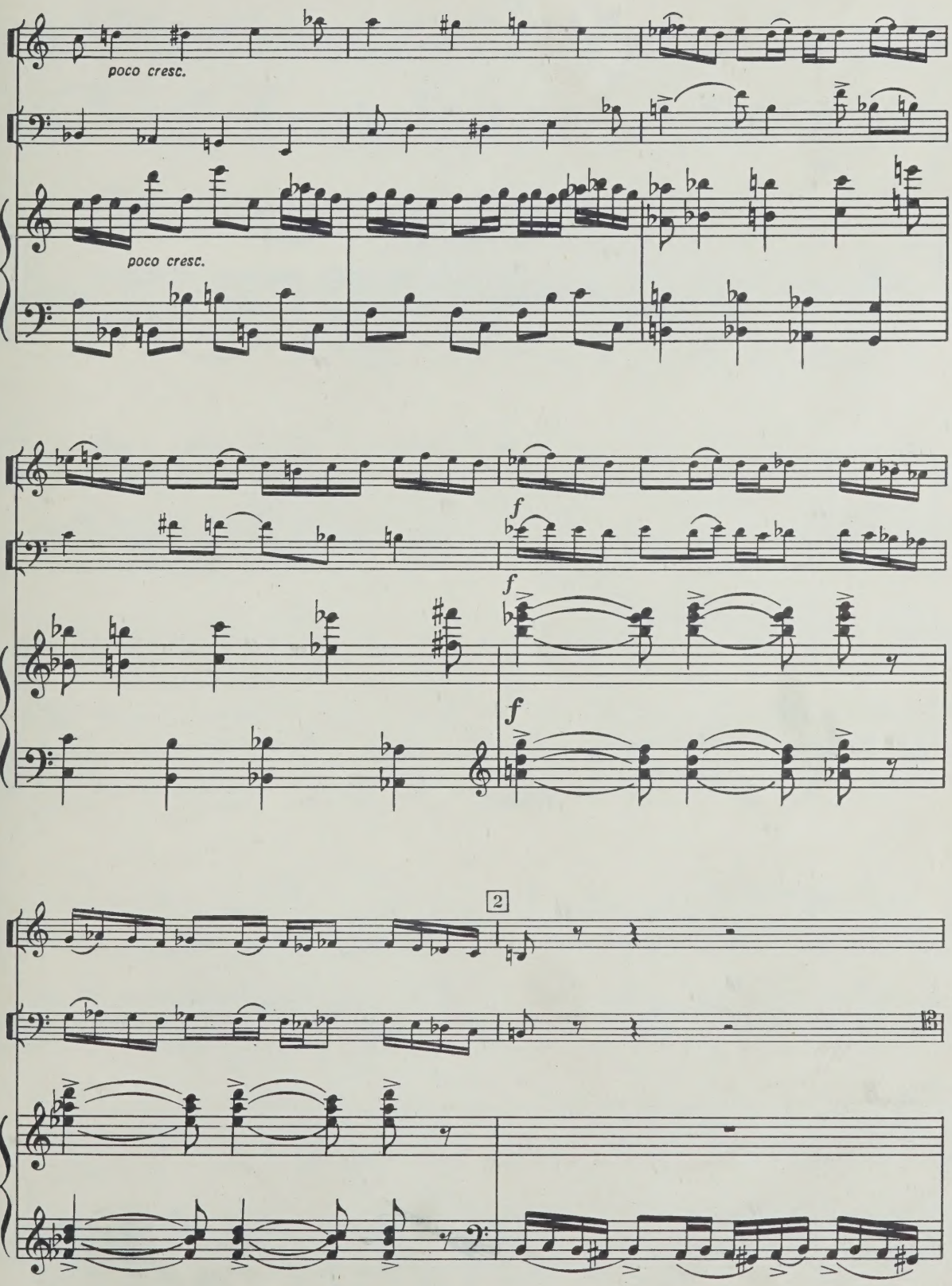


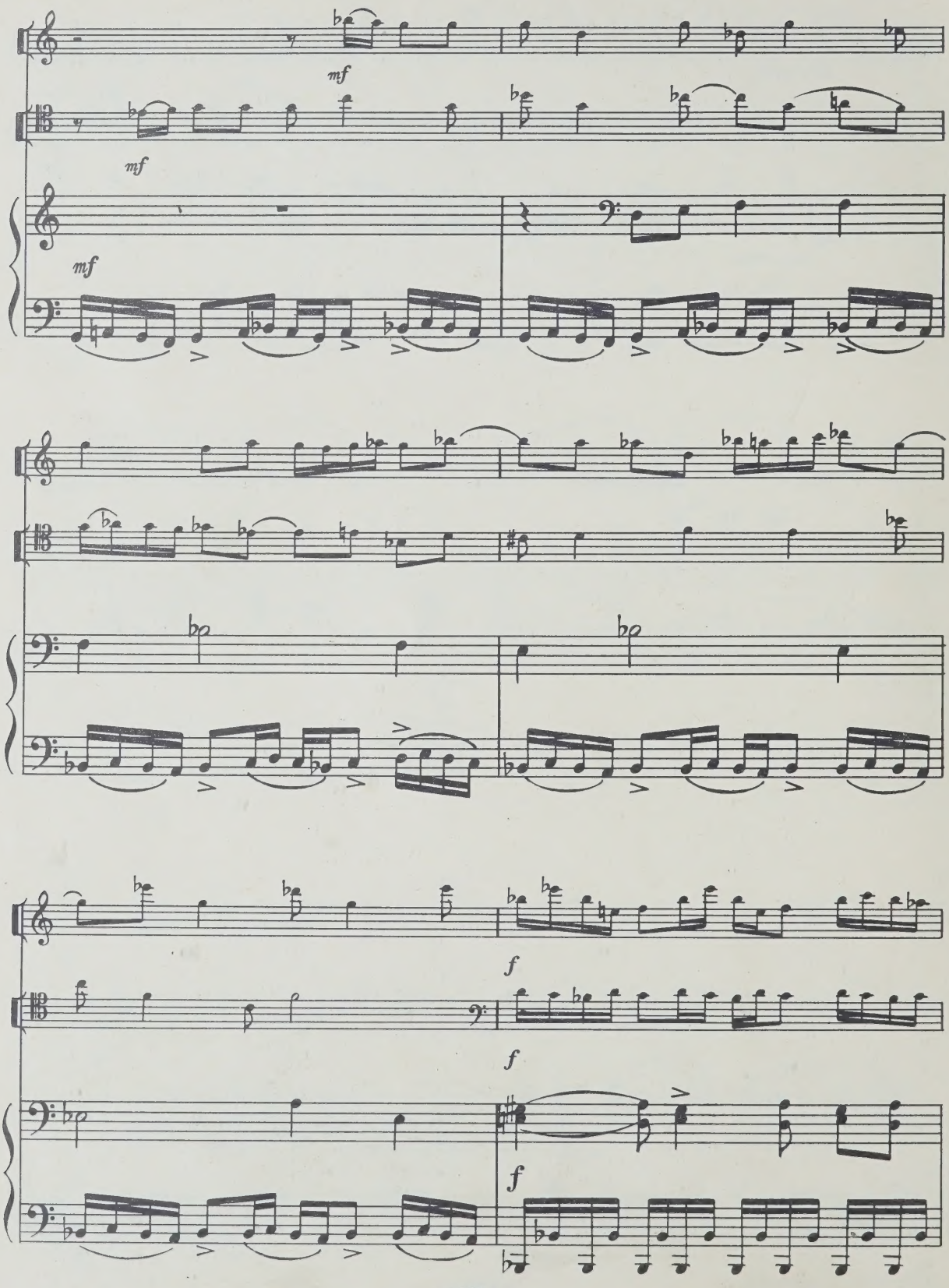


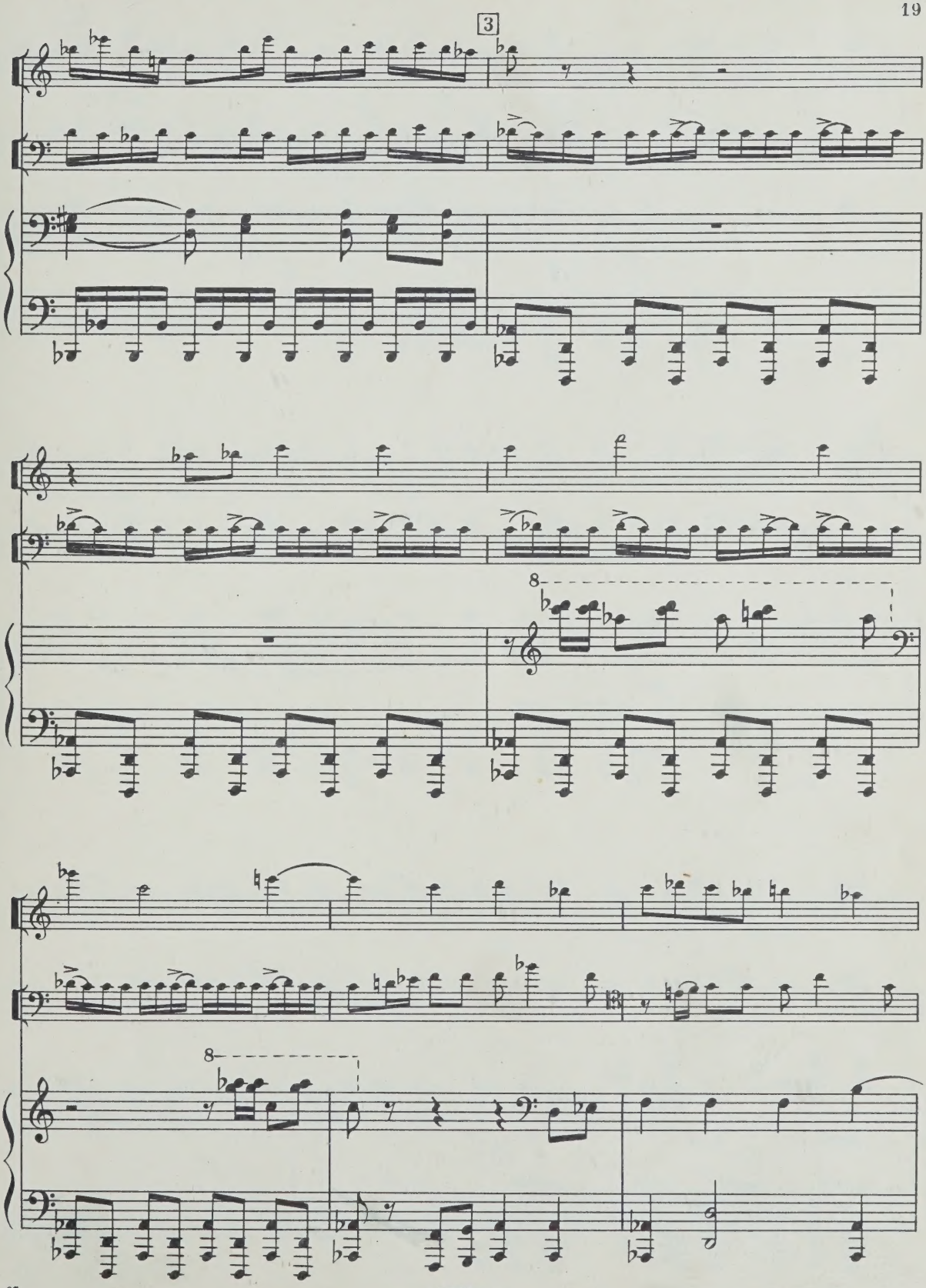
ФУГА II FUGUE

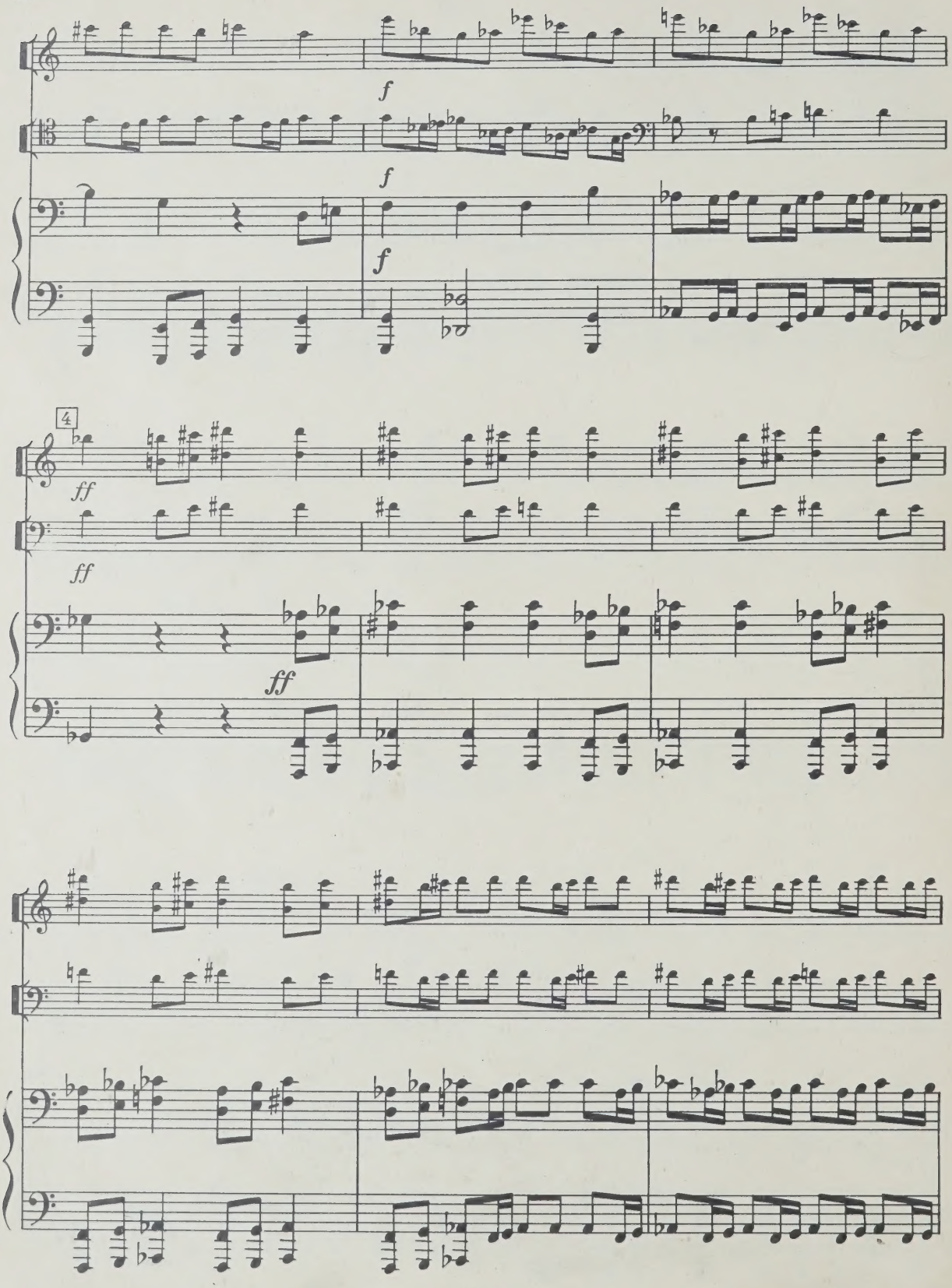


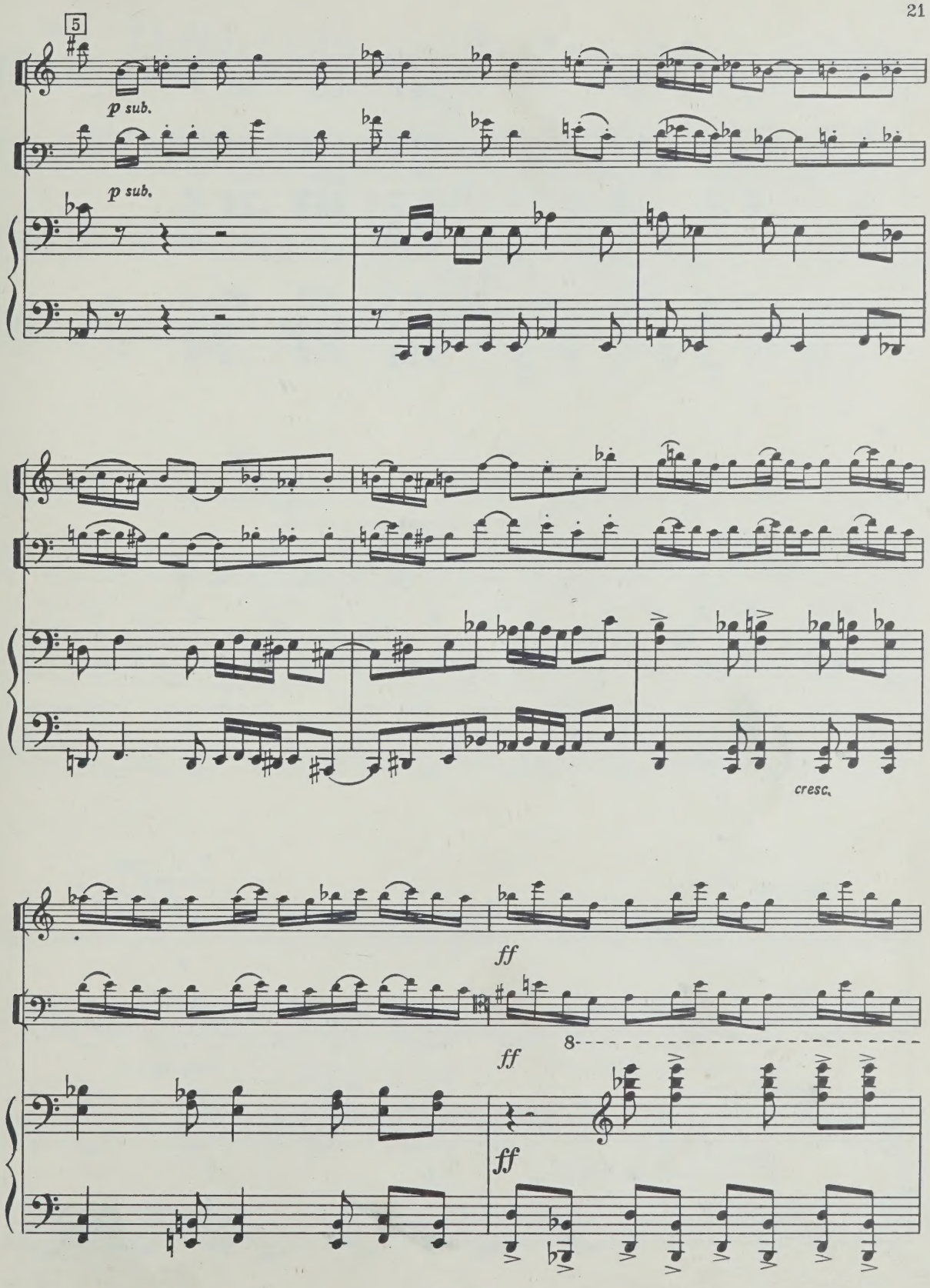

pp
8
8
1
p
mp
p

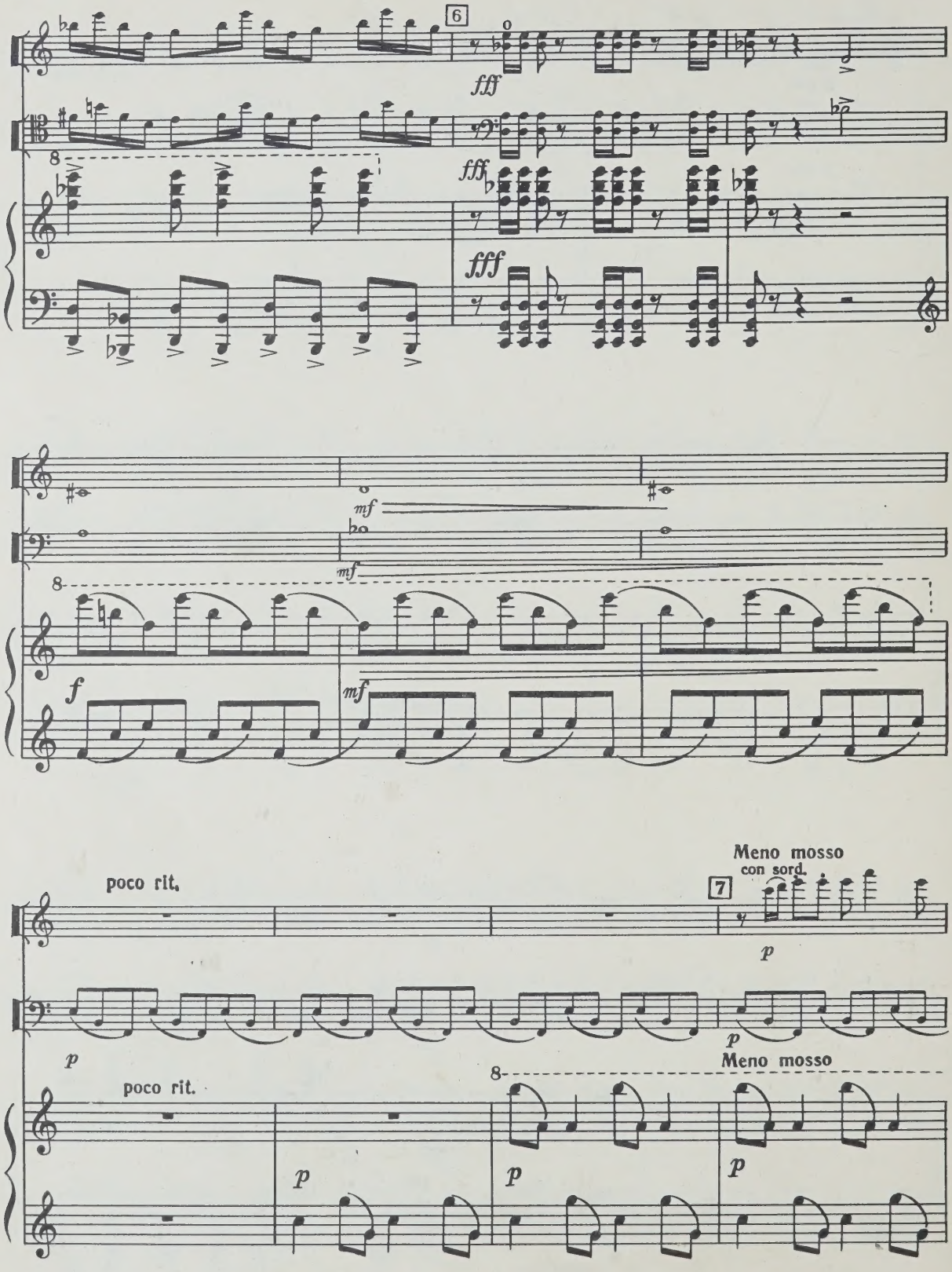

poco cresc.
poco cresc.
f
f
f
2

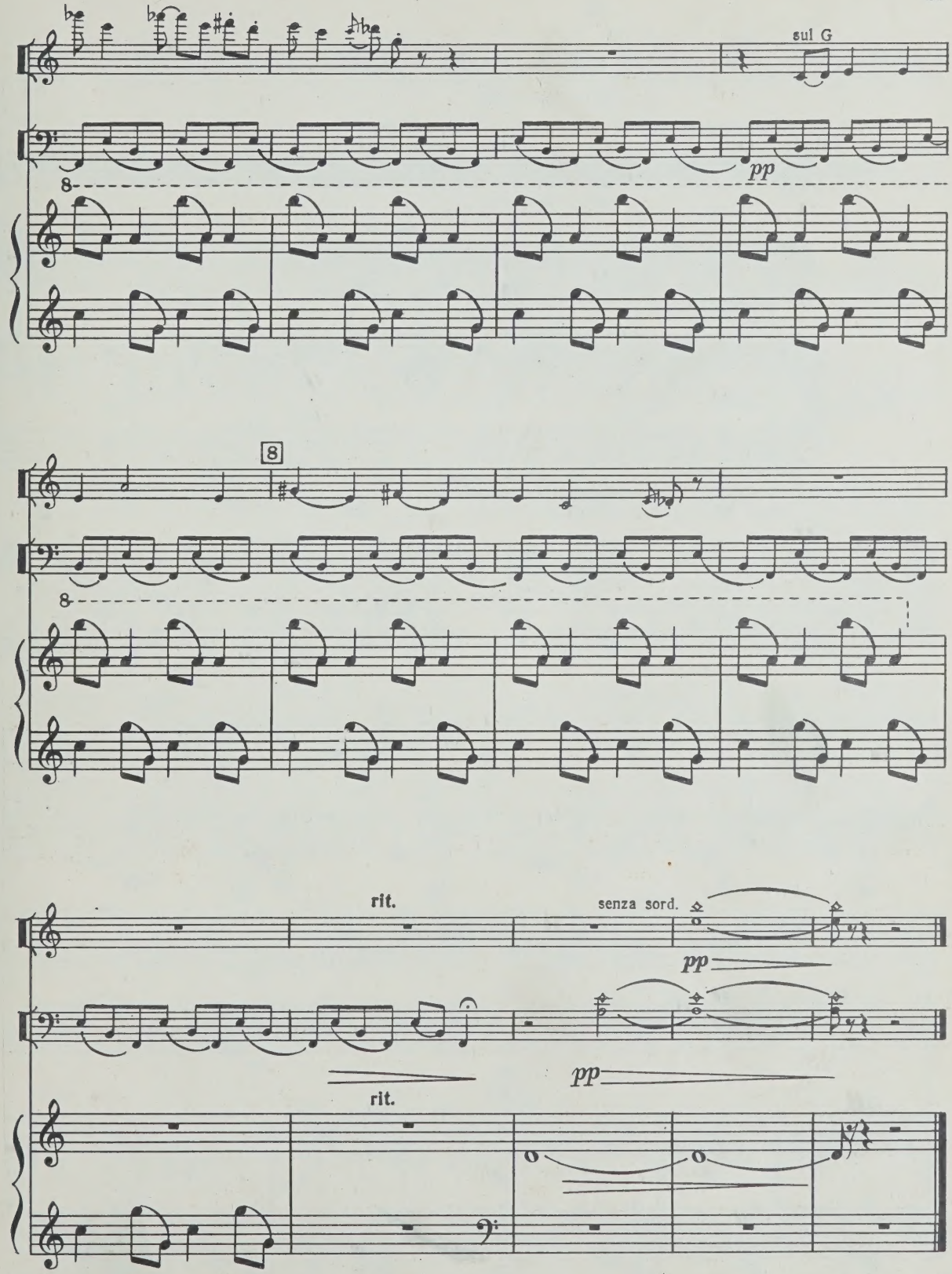

mf
mf
mf
f
f
f


3
8
8

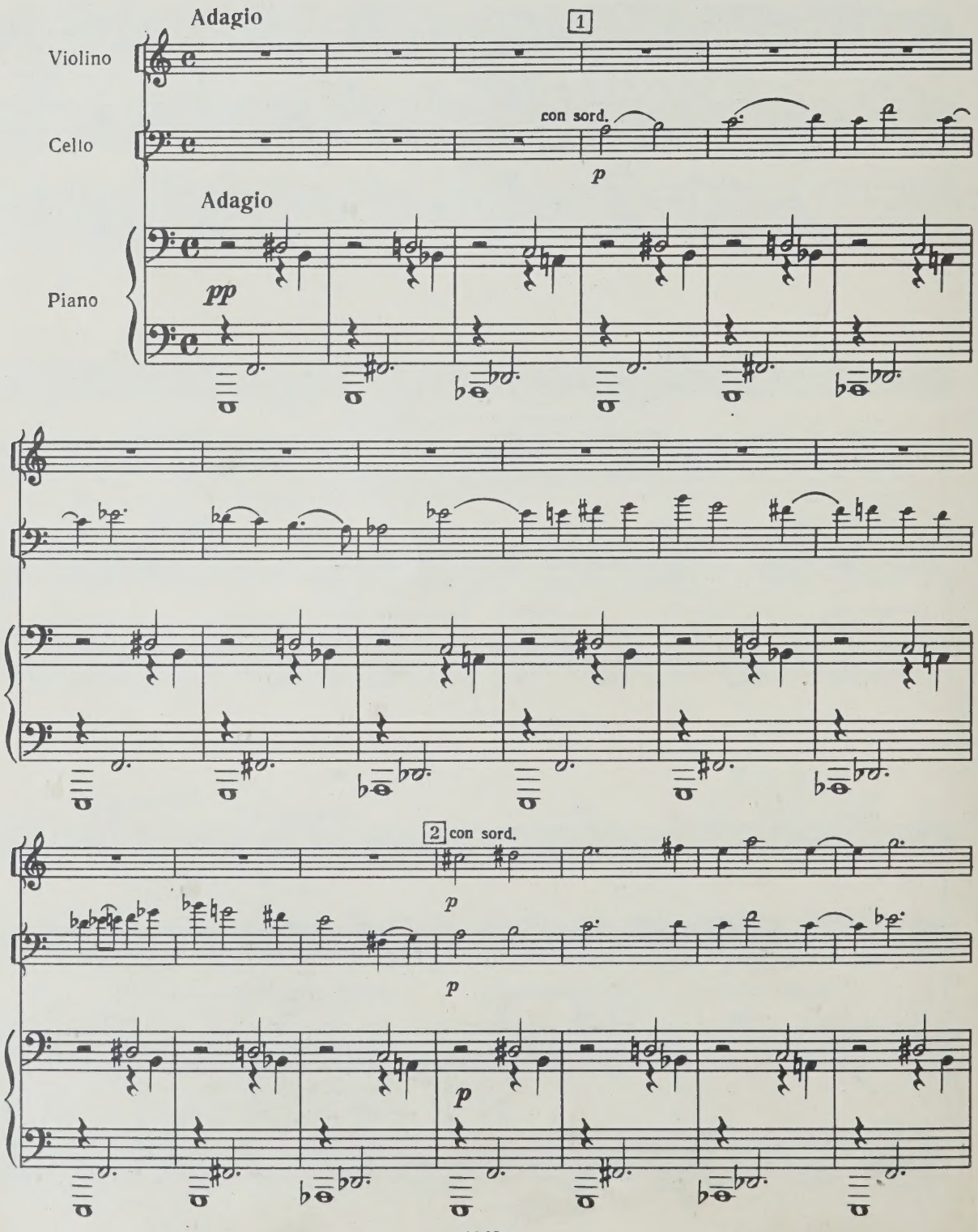

f
f
f
f
4
ff
ff
ff

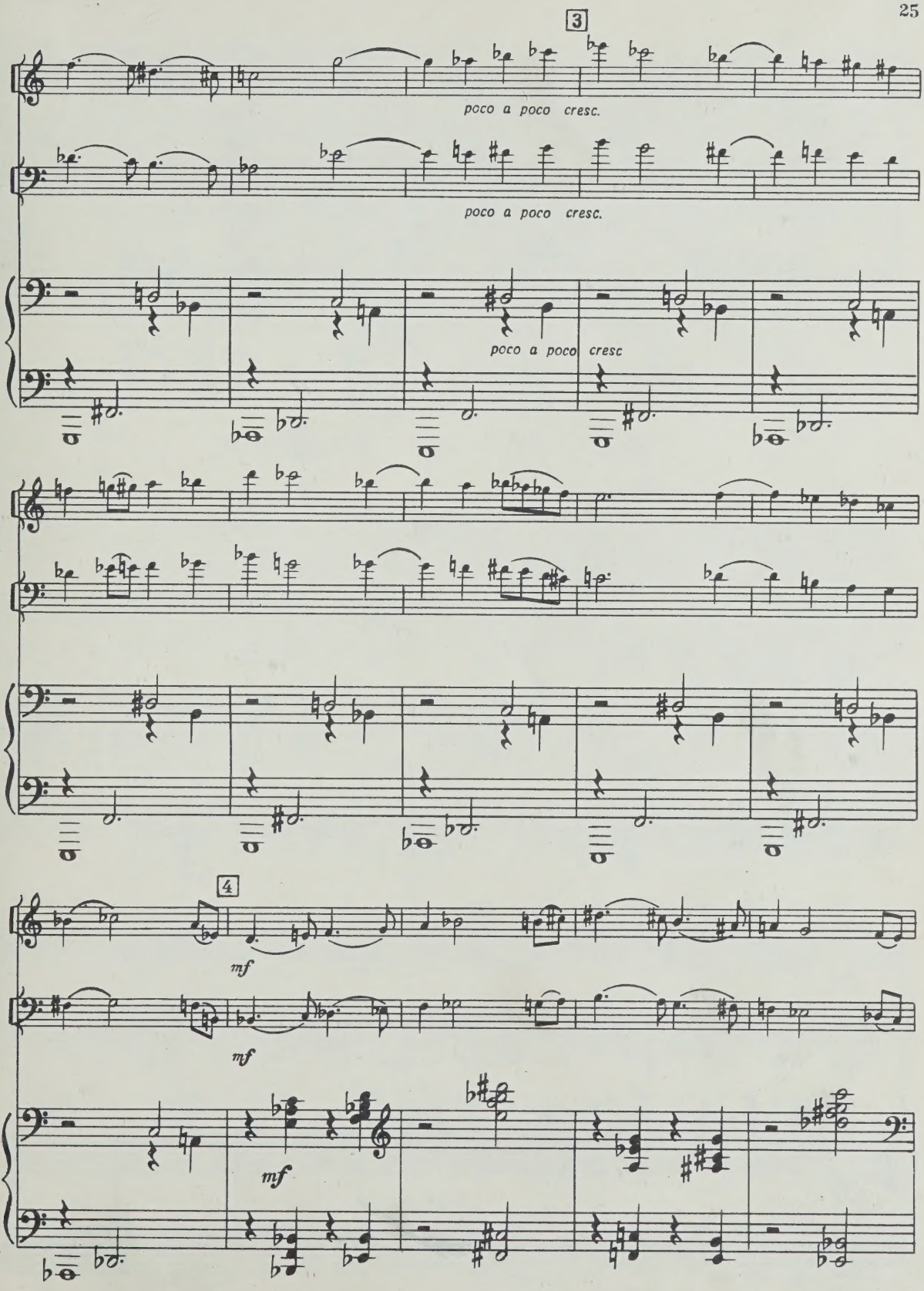

5
p sub.
p sub.
cresc.
ff
ff
8
ff

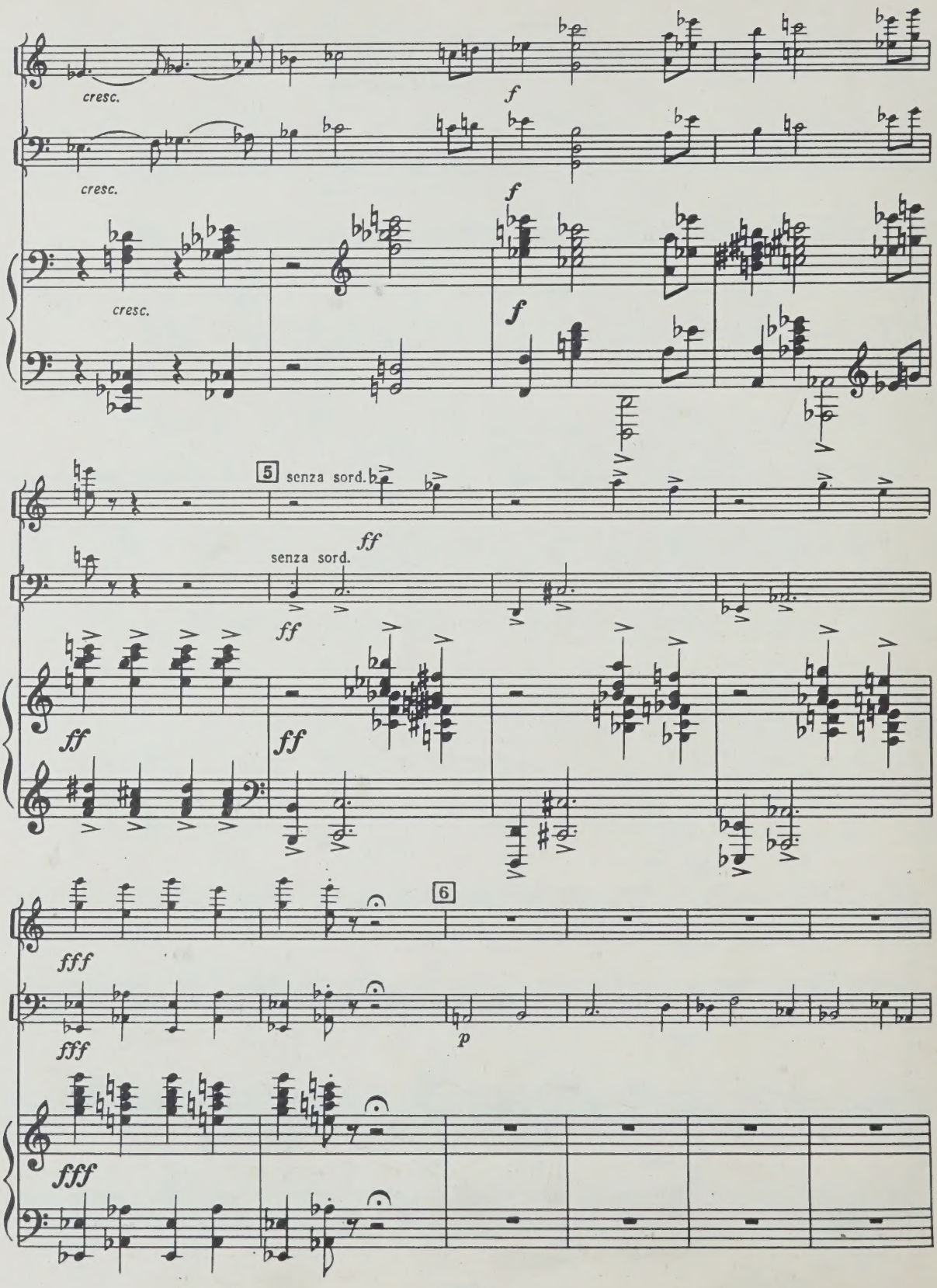

6
fff
fff
fff
fff
mf
mf
mf
f
poco rit.
Meno mosso
con sord.
7
p
p
poco rit.
Meno mosso
p
p
p

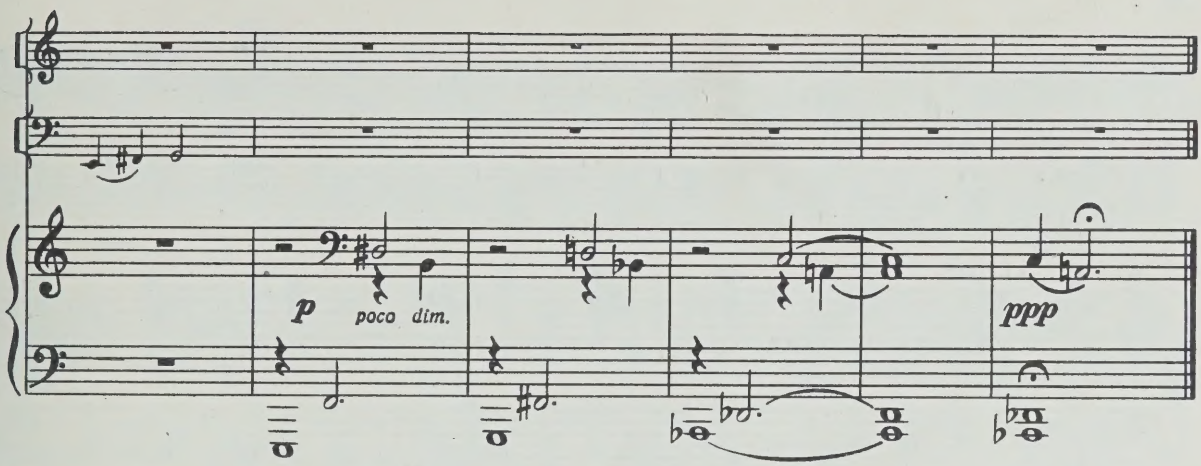

sul G
pp
8
8
rit.
senza sord.
pp
pp
rit.

АРИЯ III ARIA

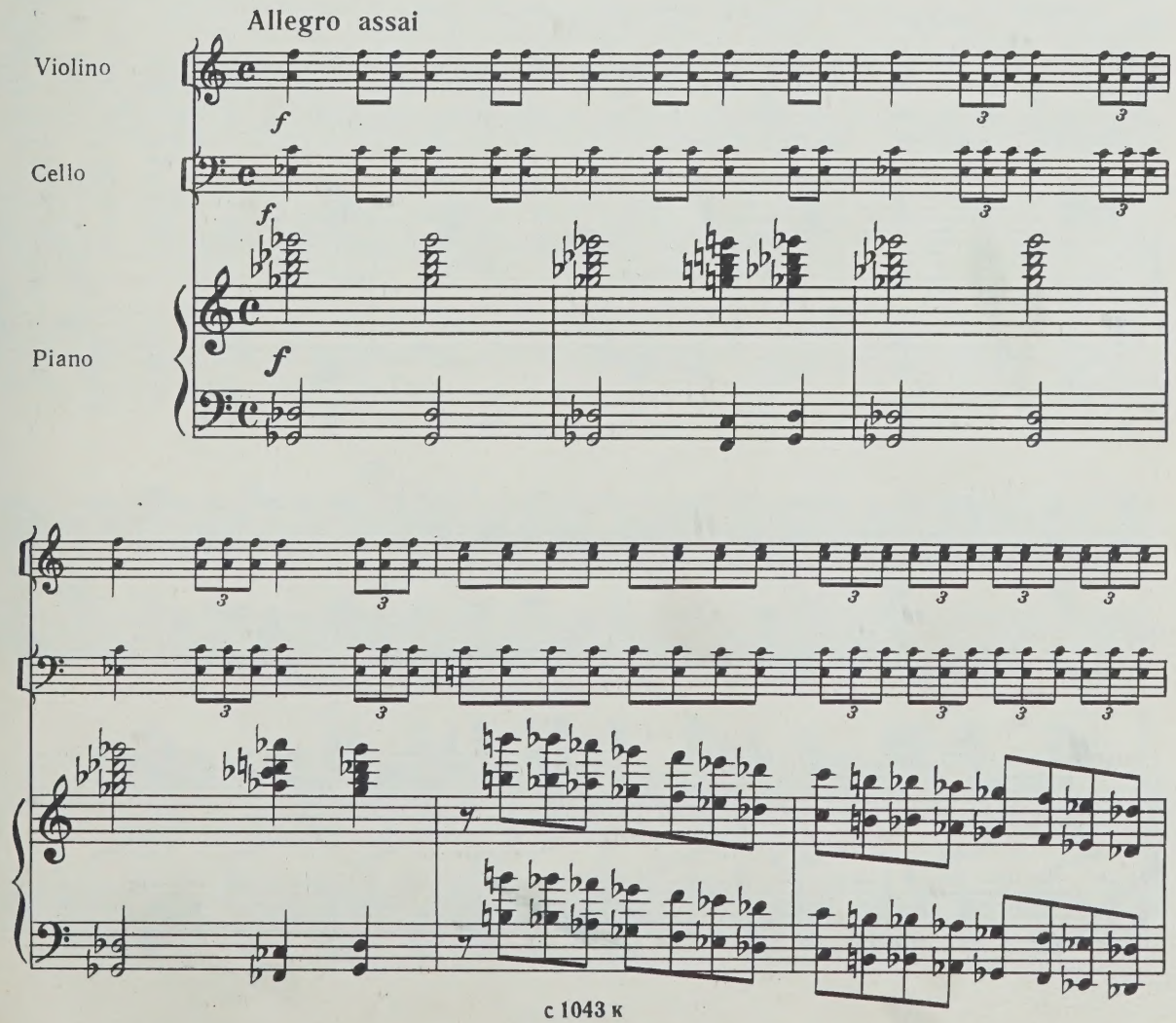


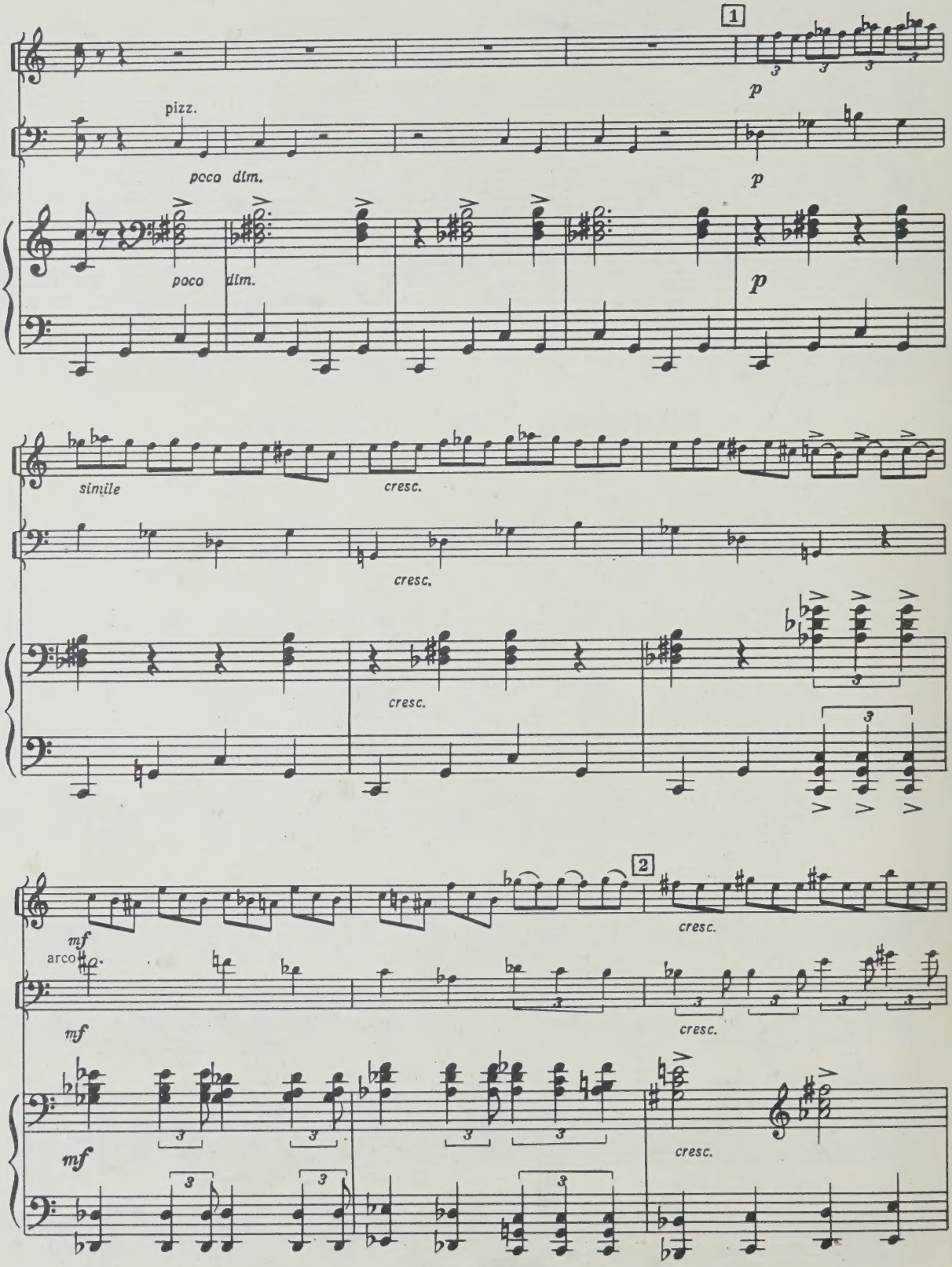

3
poco a poco cresc.
poco a poco cresc.
poco a poco cresc
4
mf
mf
mf

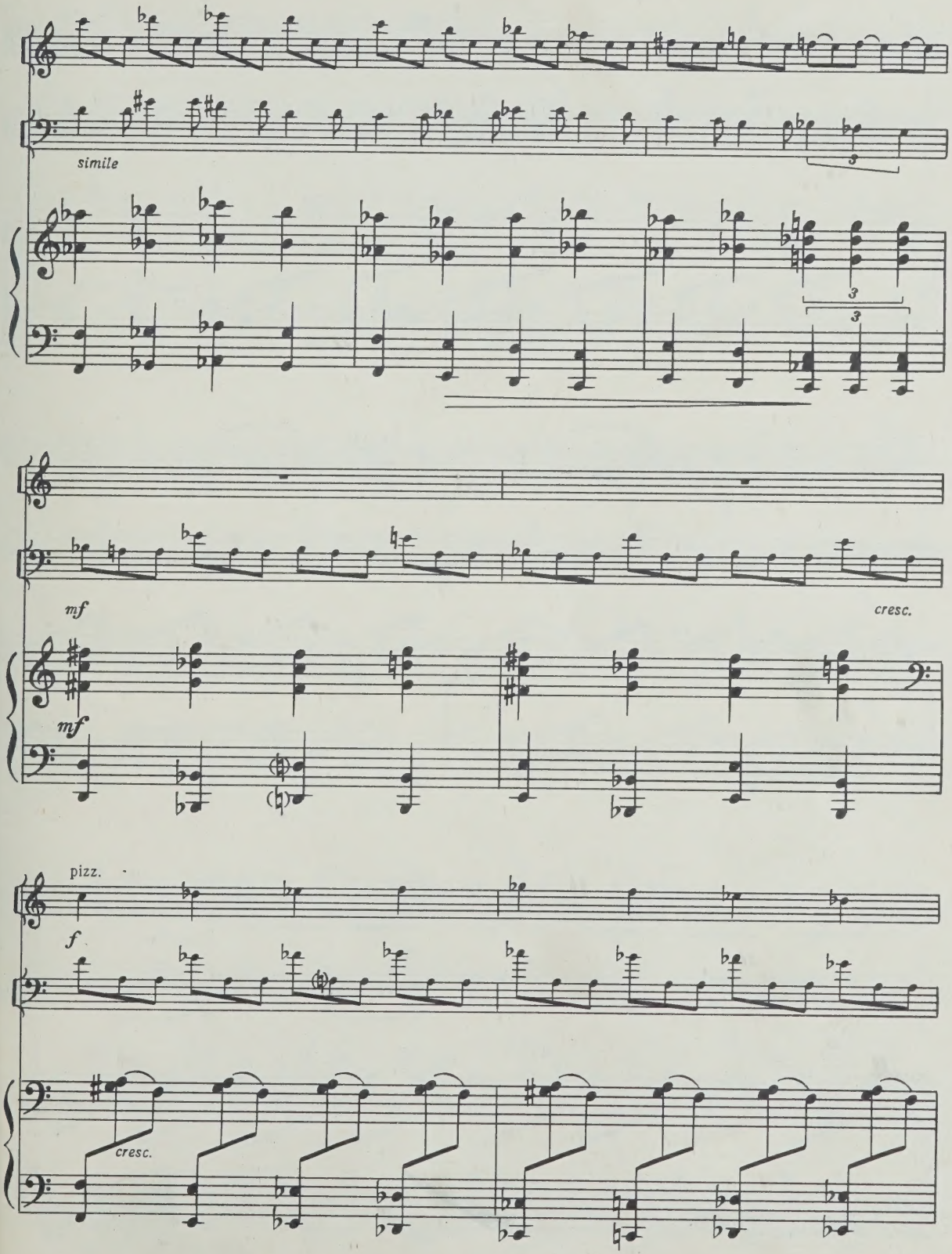

cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
5
senza sord.
senza sord.
ff
ff
ff
ff
6
fff
fff
p
fff

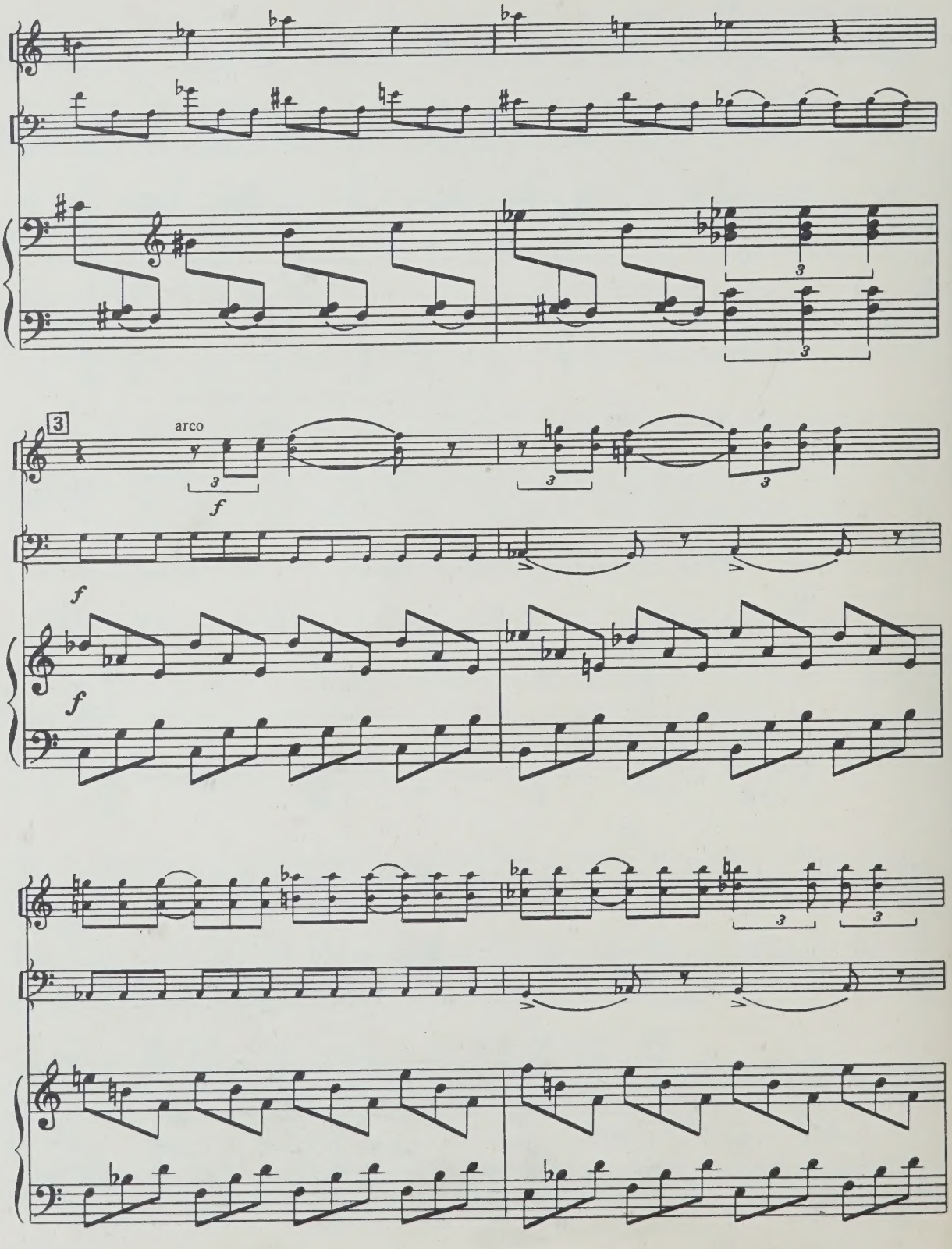


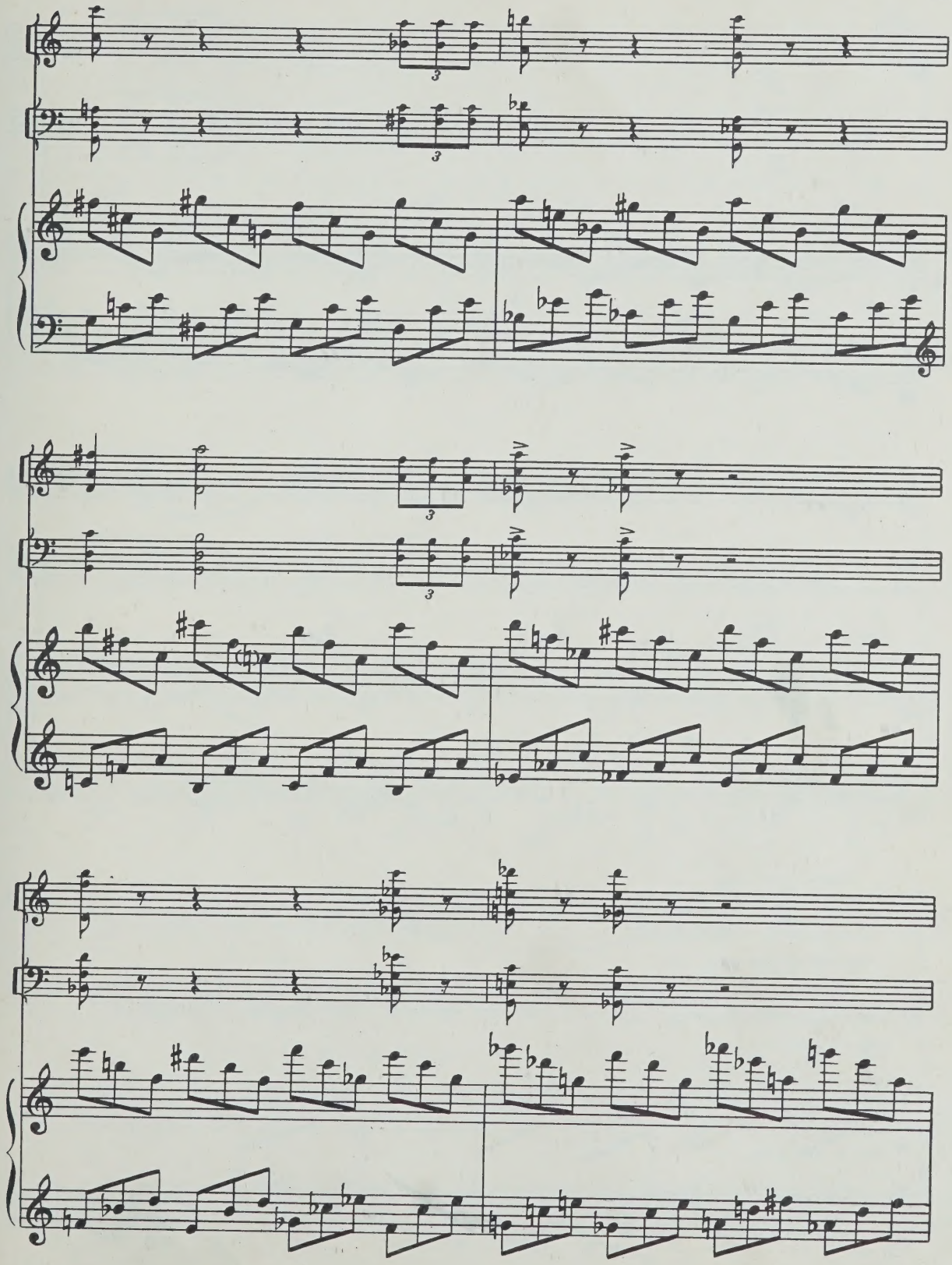
ТОККАТА IV TOCCATA

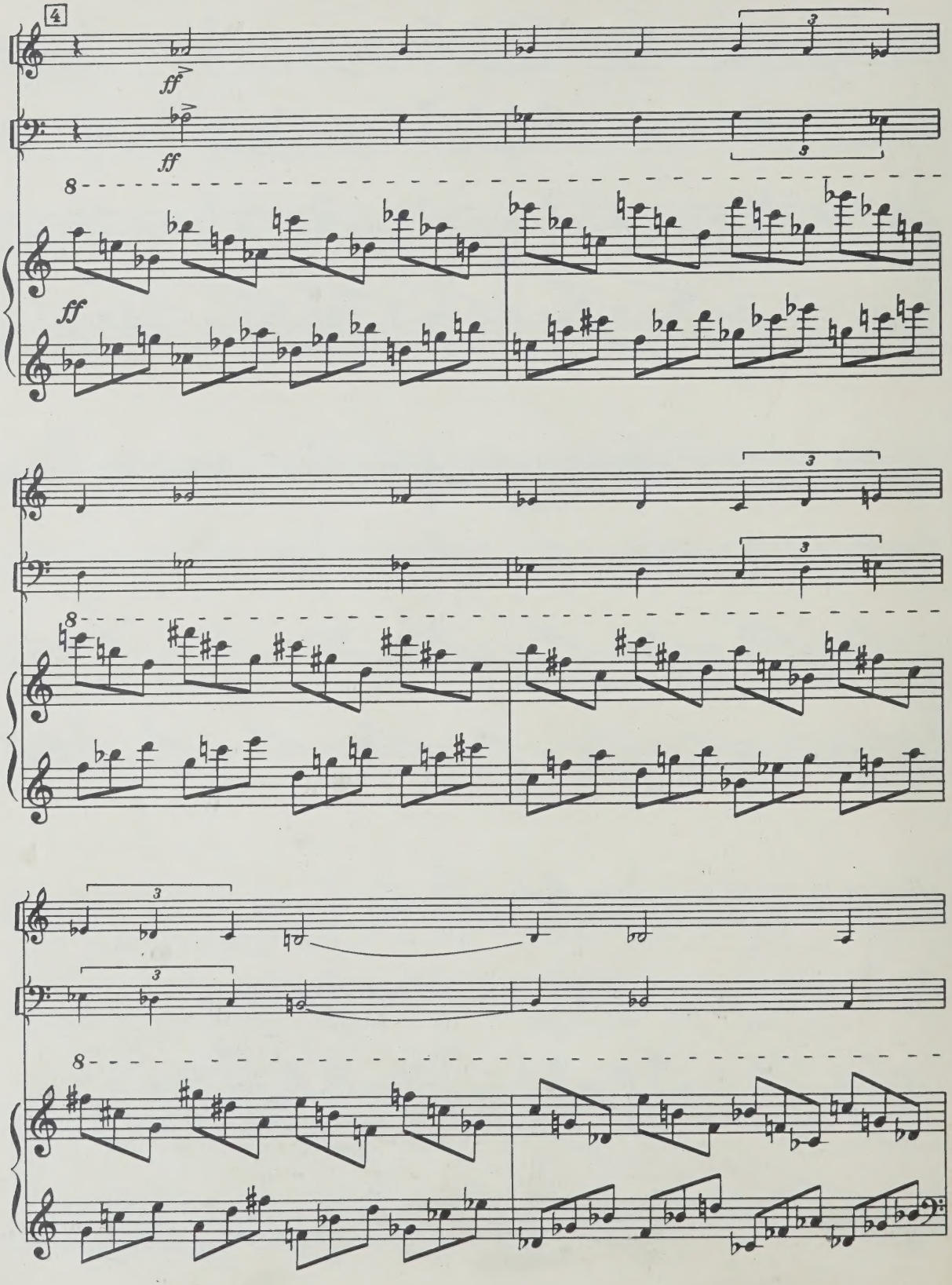


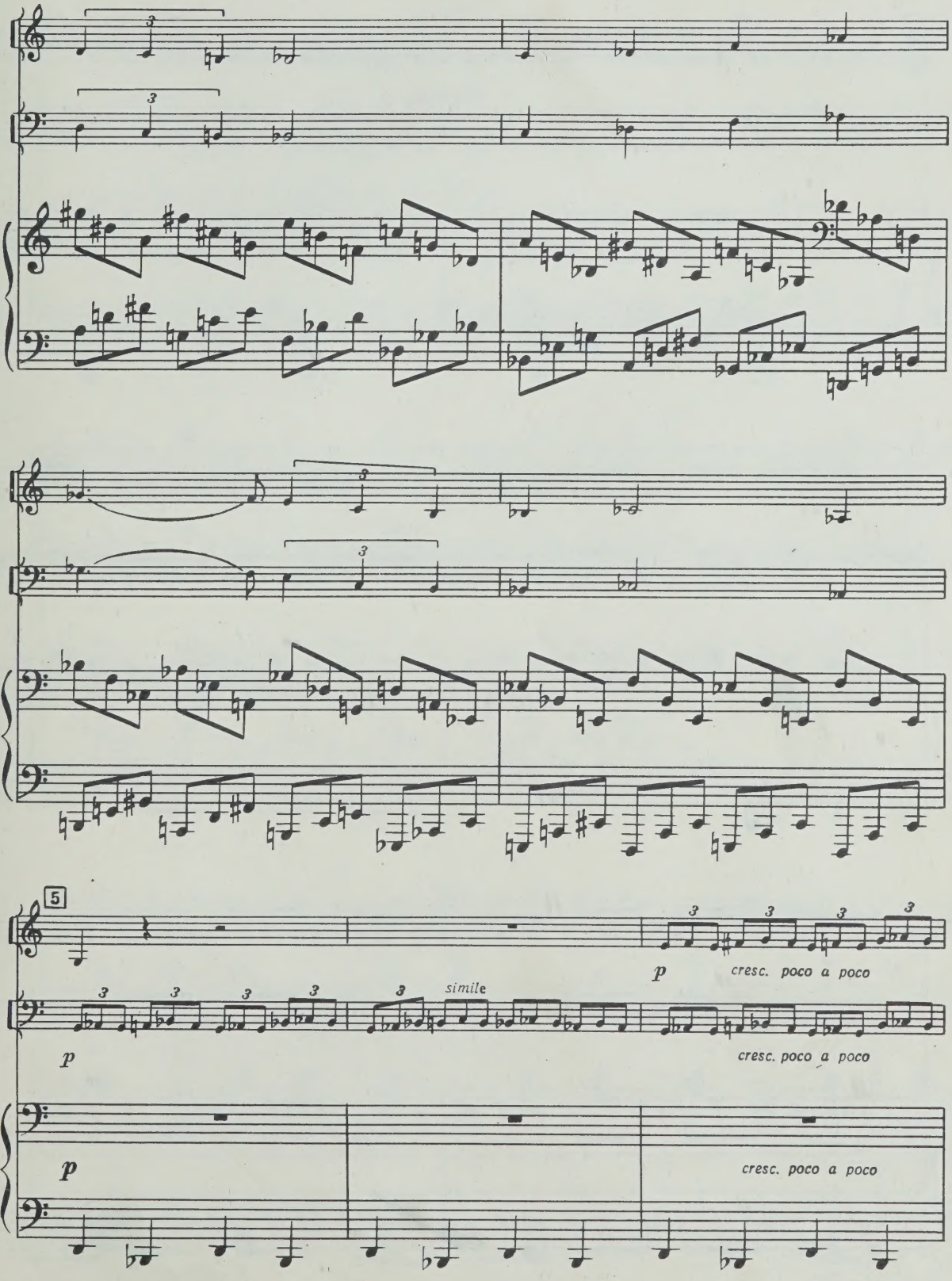

1
p
pizz.
poco dim.
p
poco dim.
p
simile
cresc.
cresc.
cresc.
2
mf
arco
cresc.
mf
cresc.
mf
cresc.

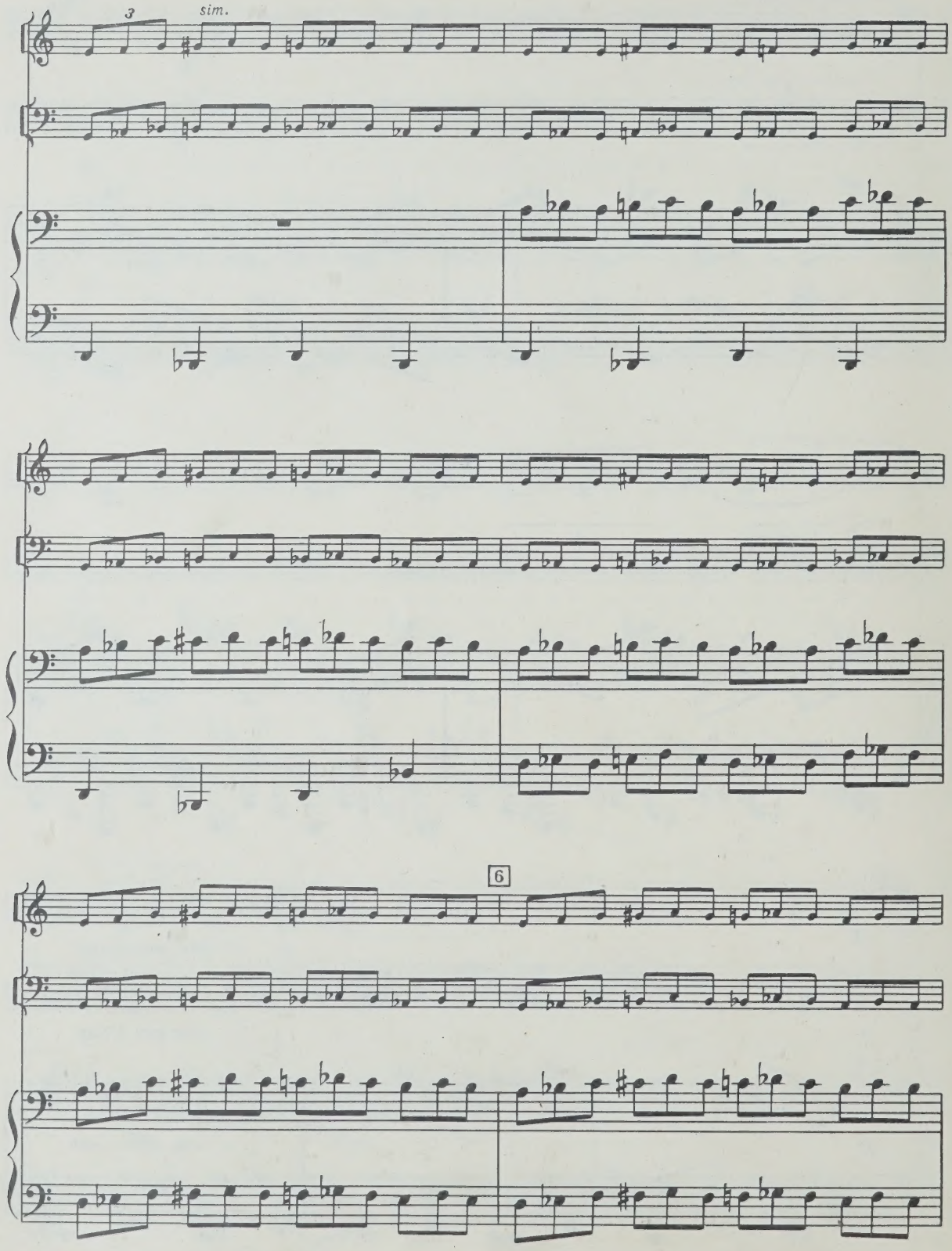

simile
mf
cresc.
mf
pizz.
f
cresc.

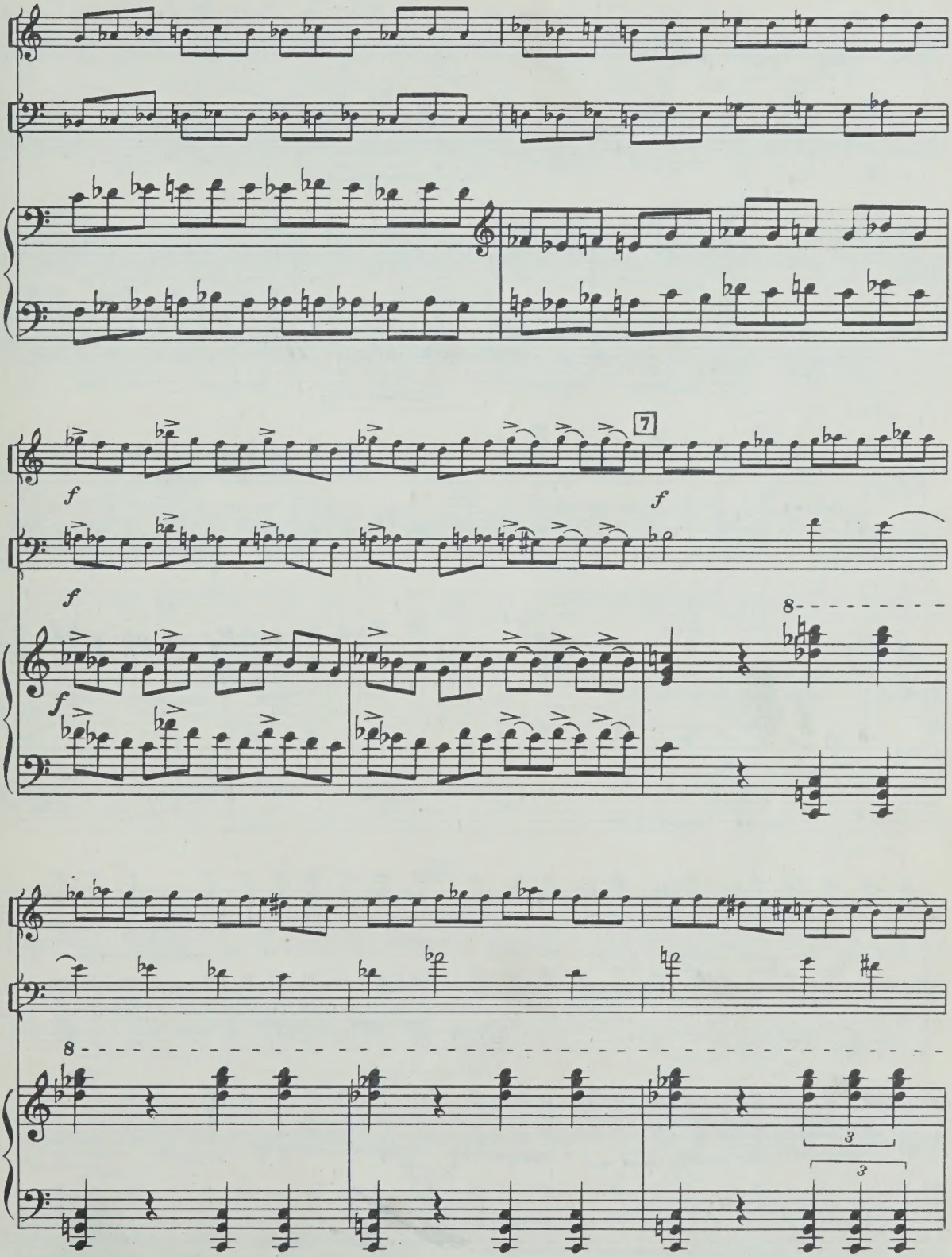

3
arco
f
f
f

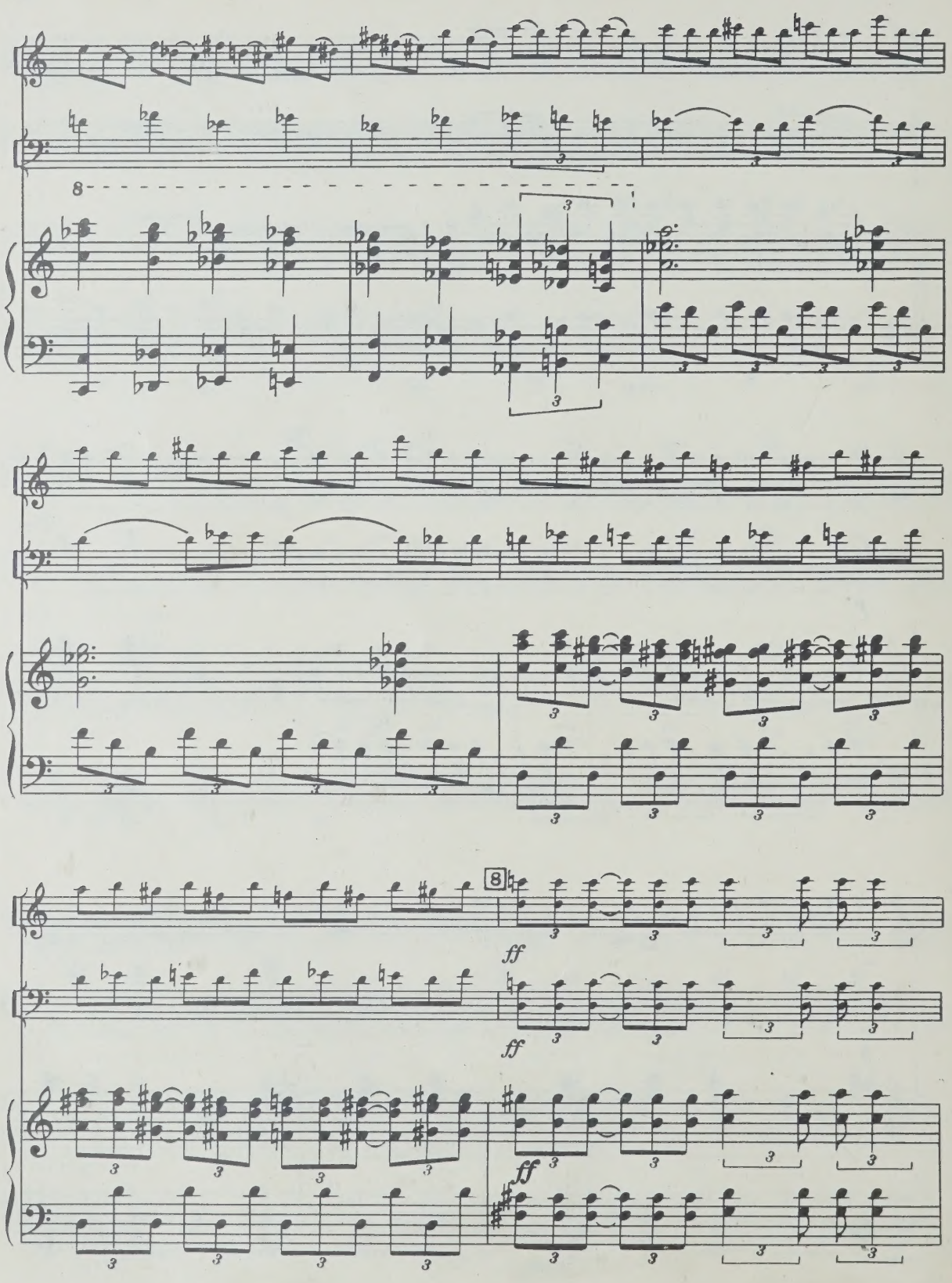


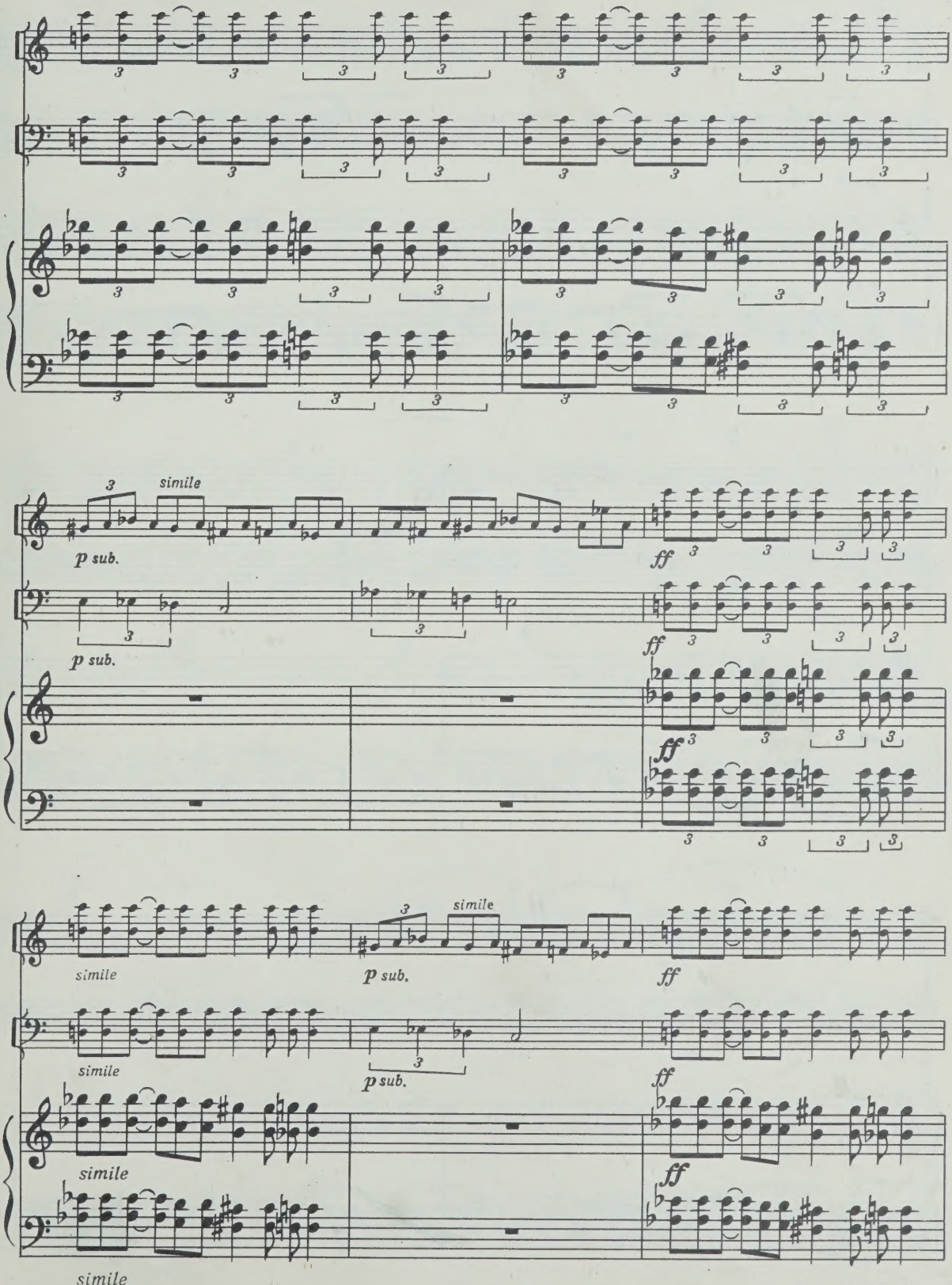

4
ff
ff
8
ff
3
8
3
8

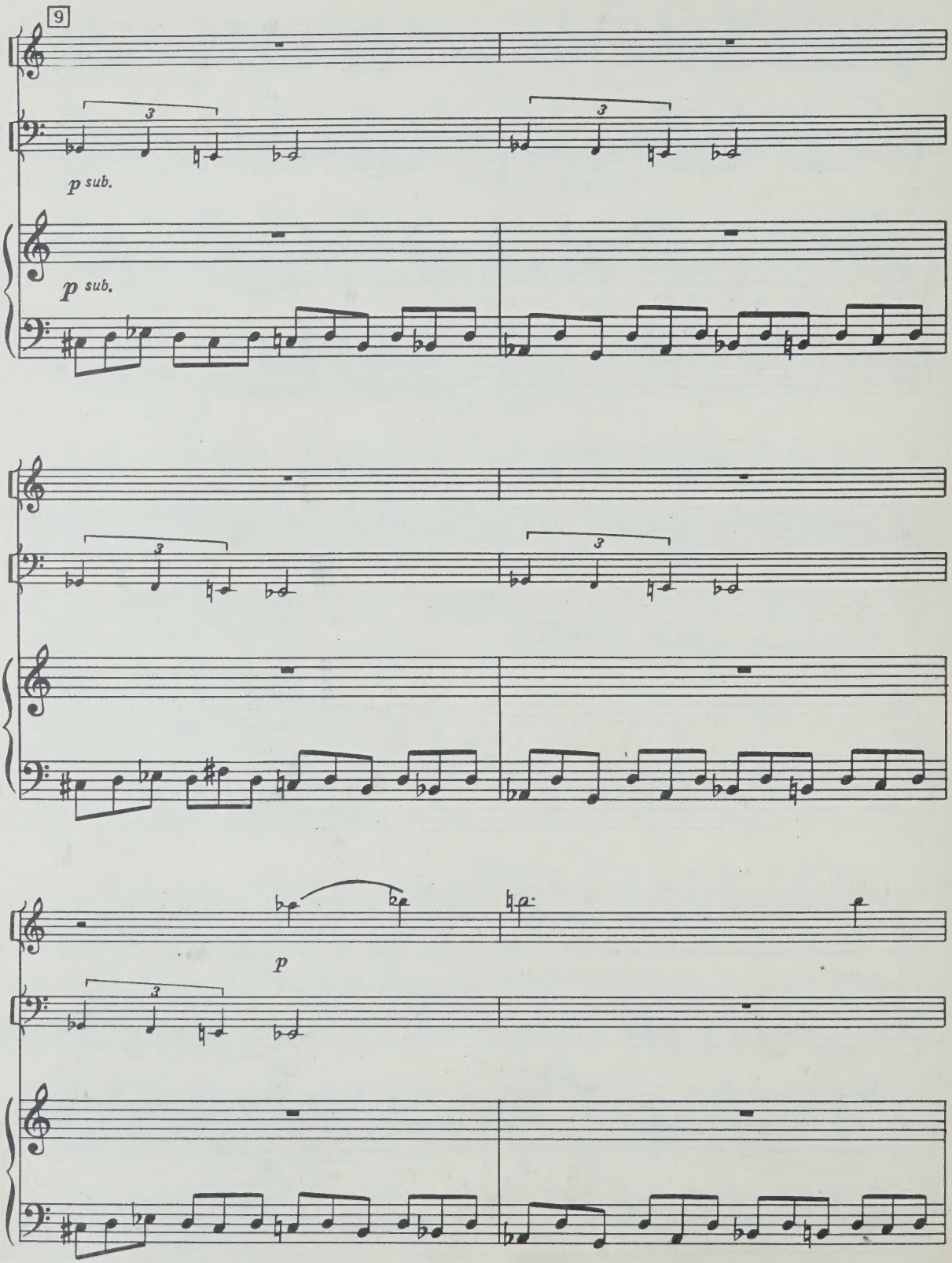

5
p
cresc. poco a poco
simile
p
cresc. poco a poco
p
cresc. poco a poco

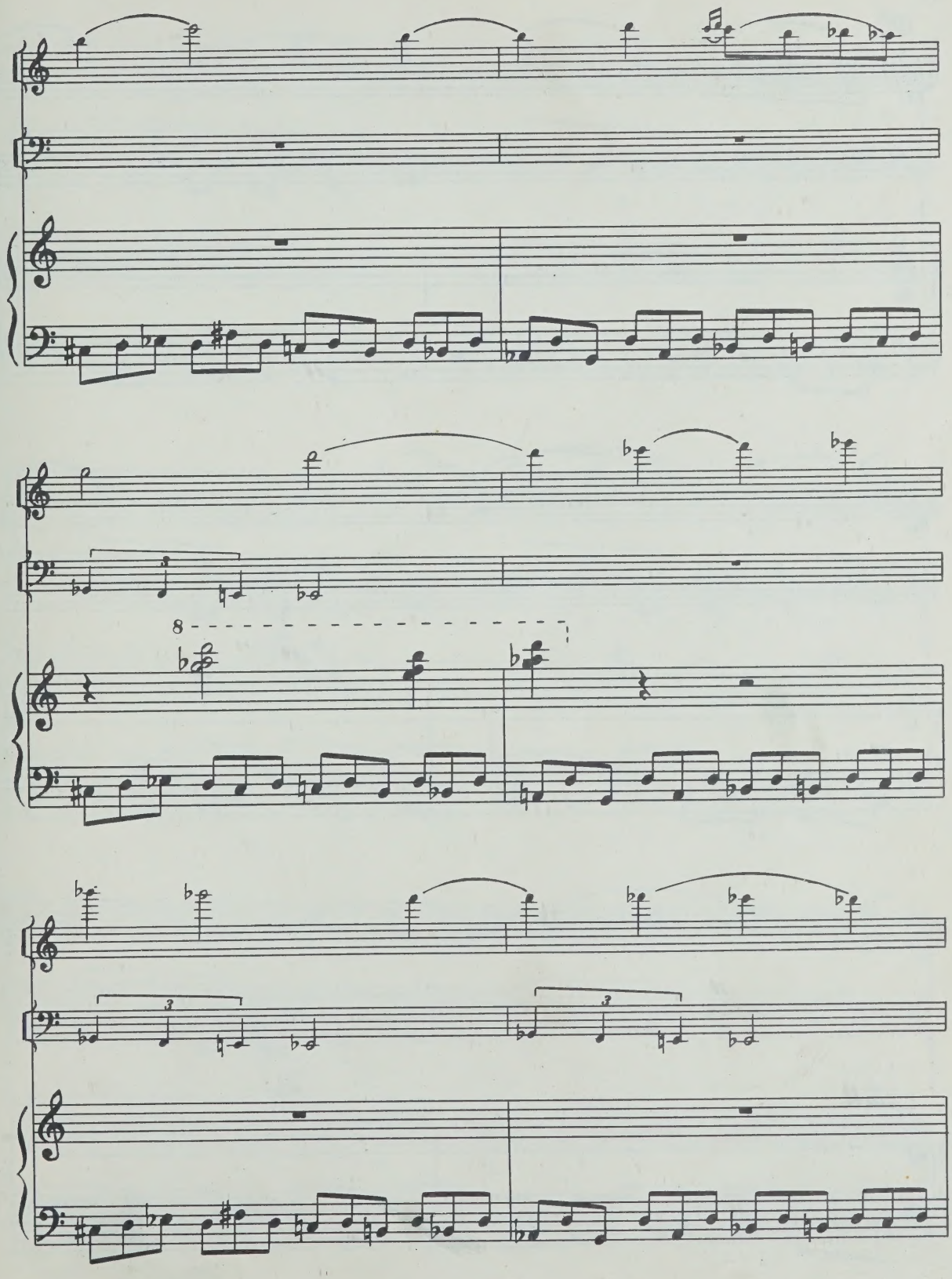

3
sim.
6

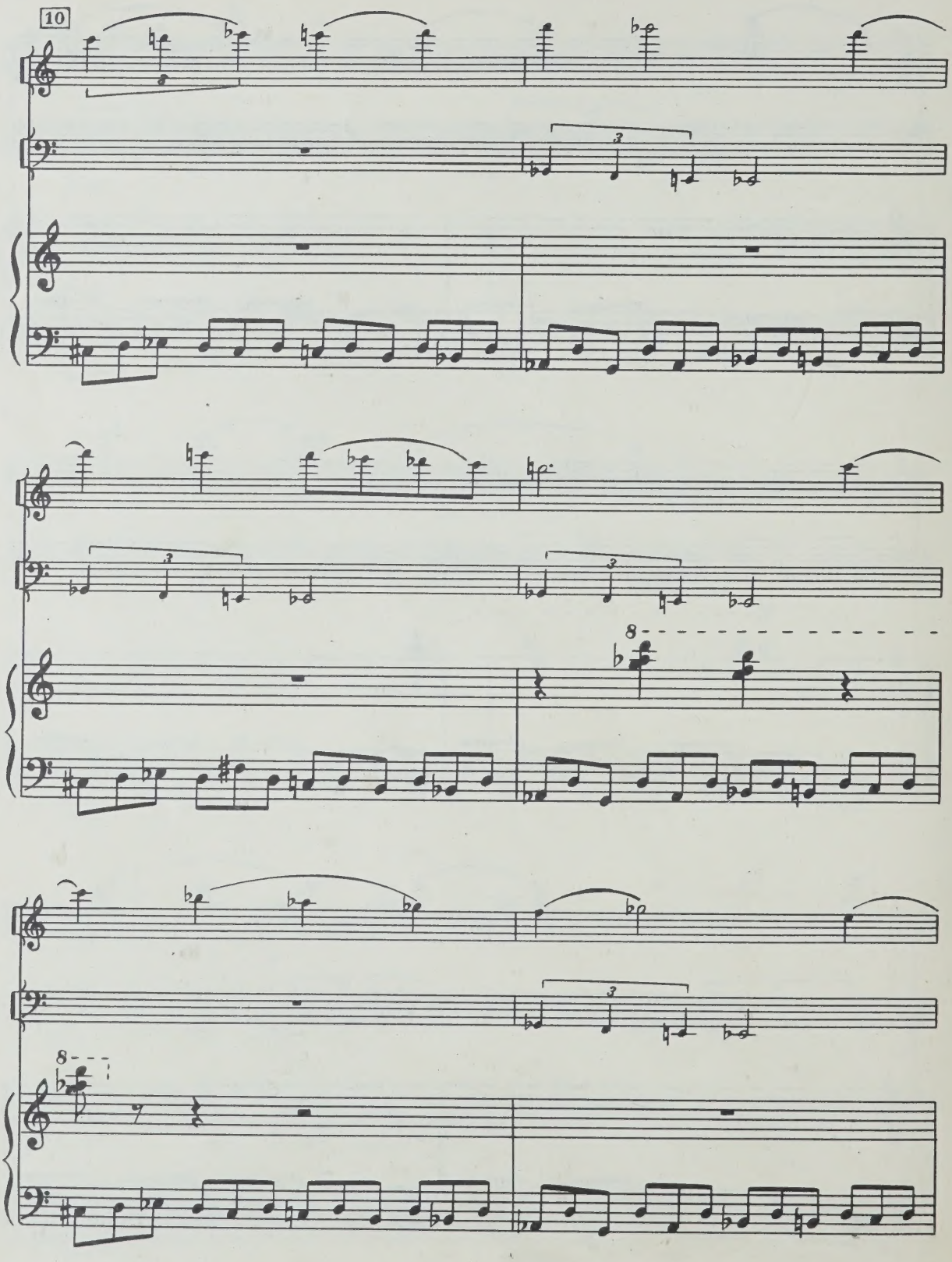

7
f
f
f
f
8
8
3
3

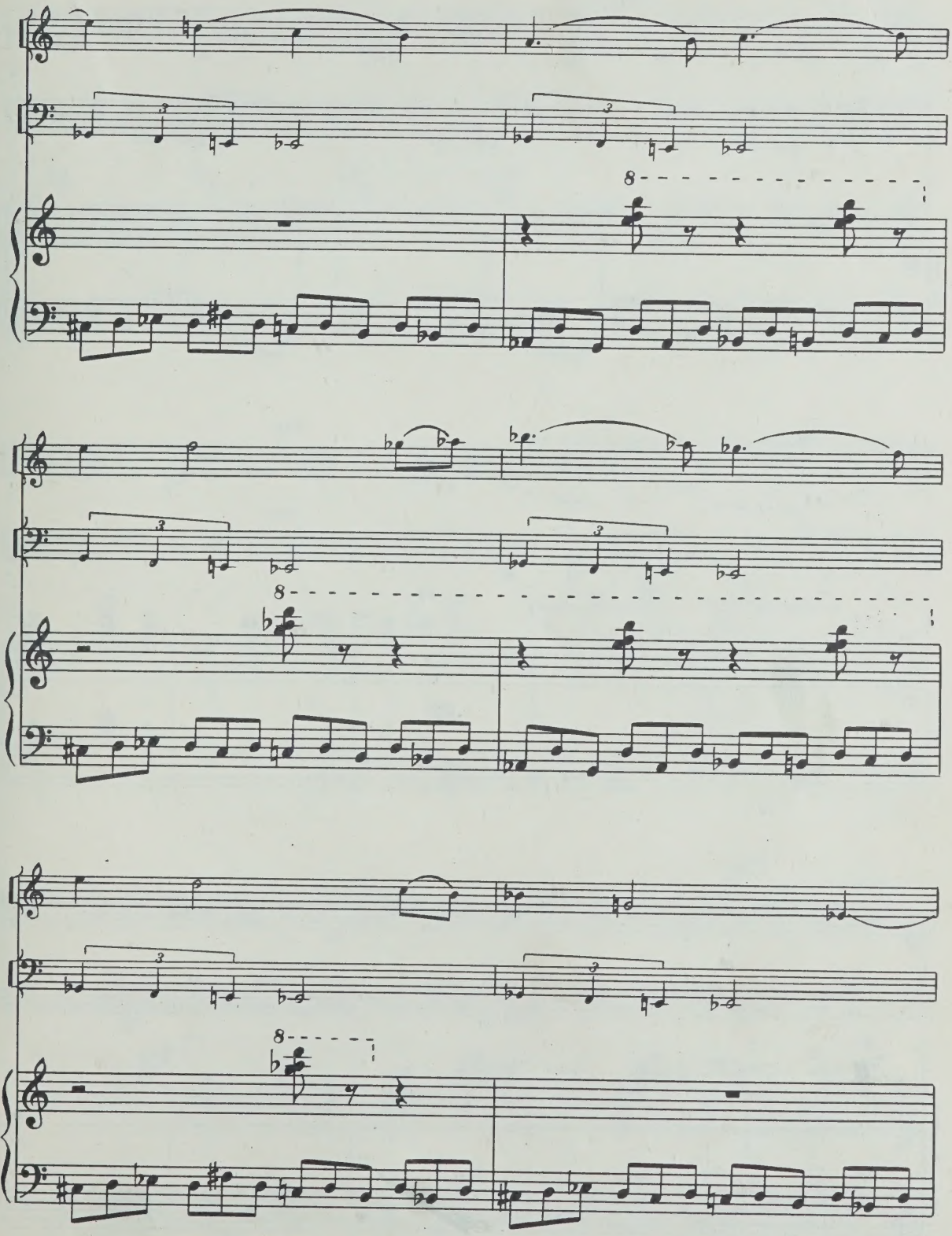

8
8
ff
ff
ff

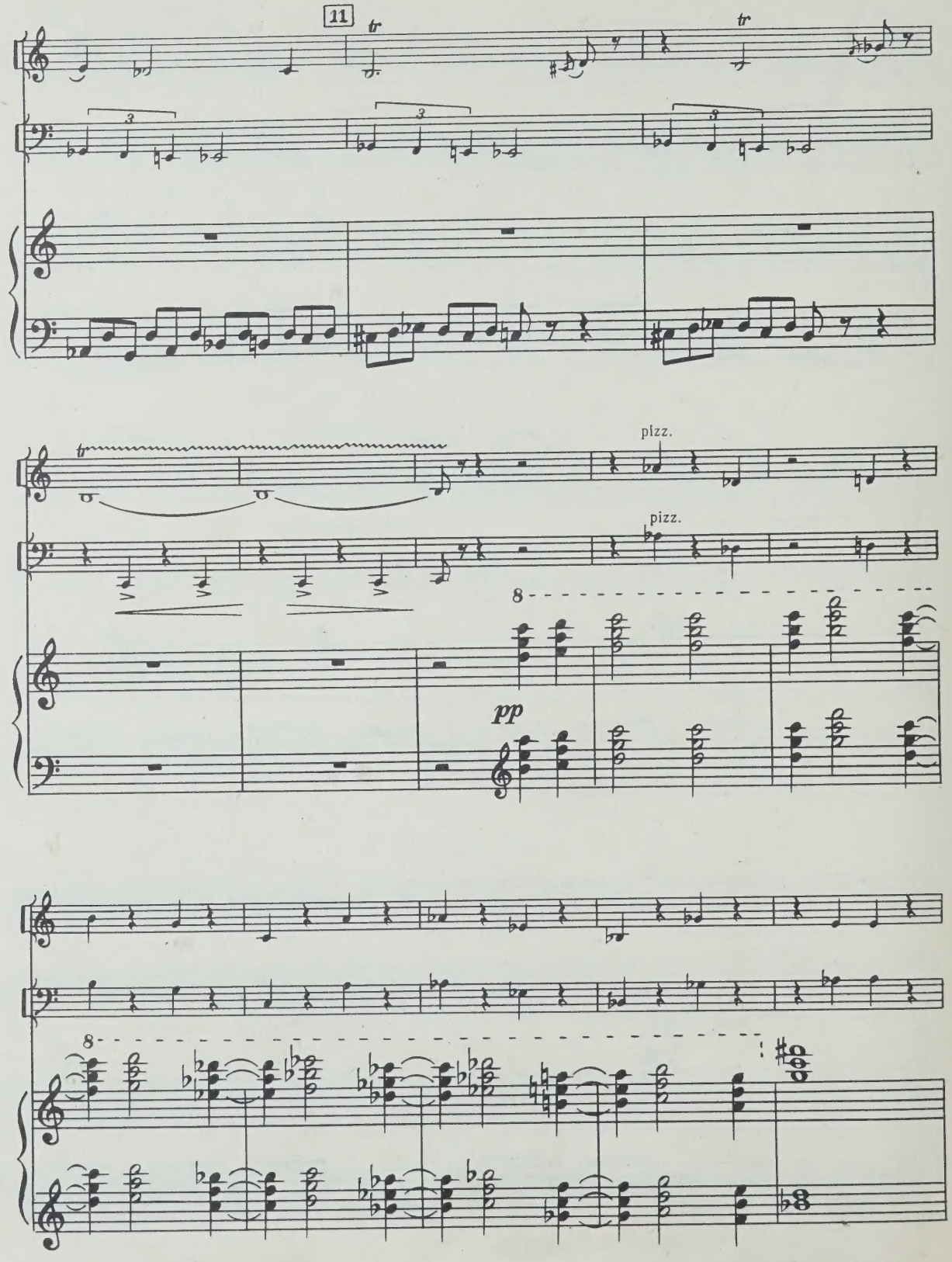

simile
p sub.
ff
simile
p sub.
ff
simile
p sub.
ff
simile
p sub.
ff
simile
ff
simile
simile

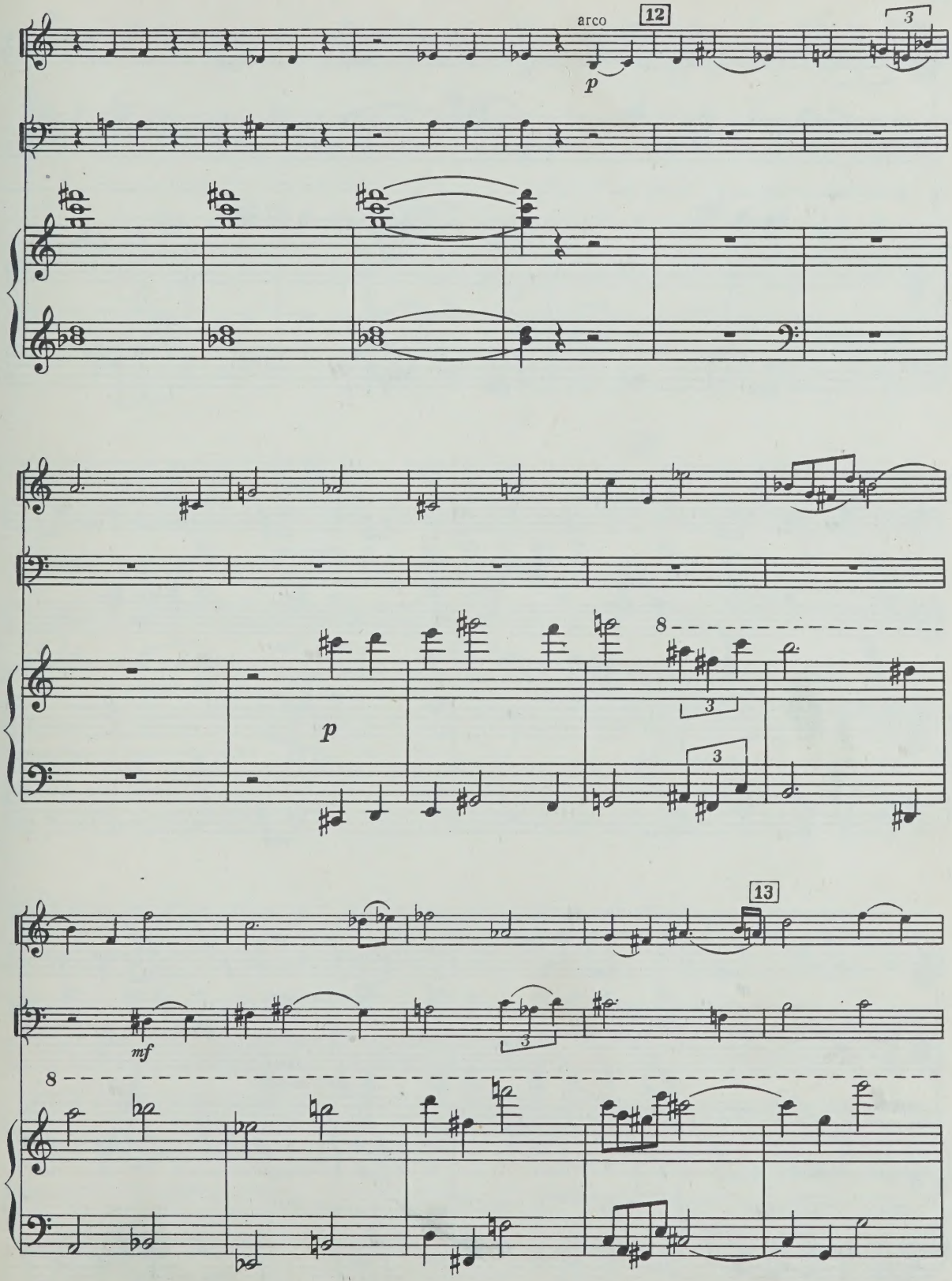

9
p sub.
p sub.
p

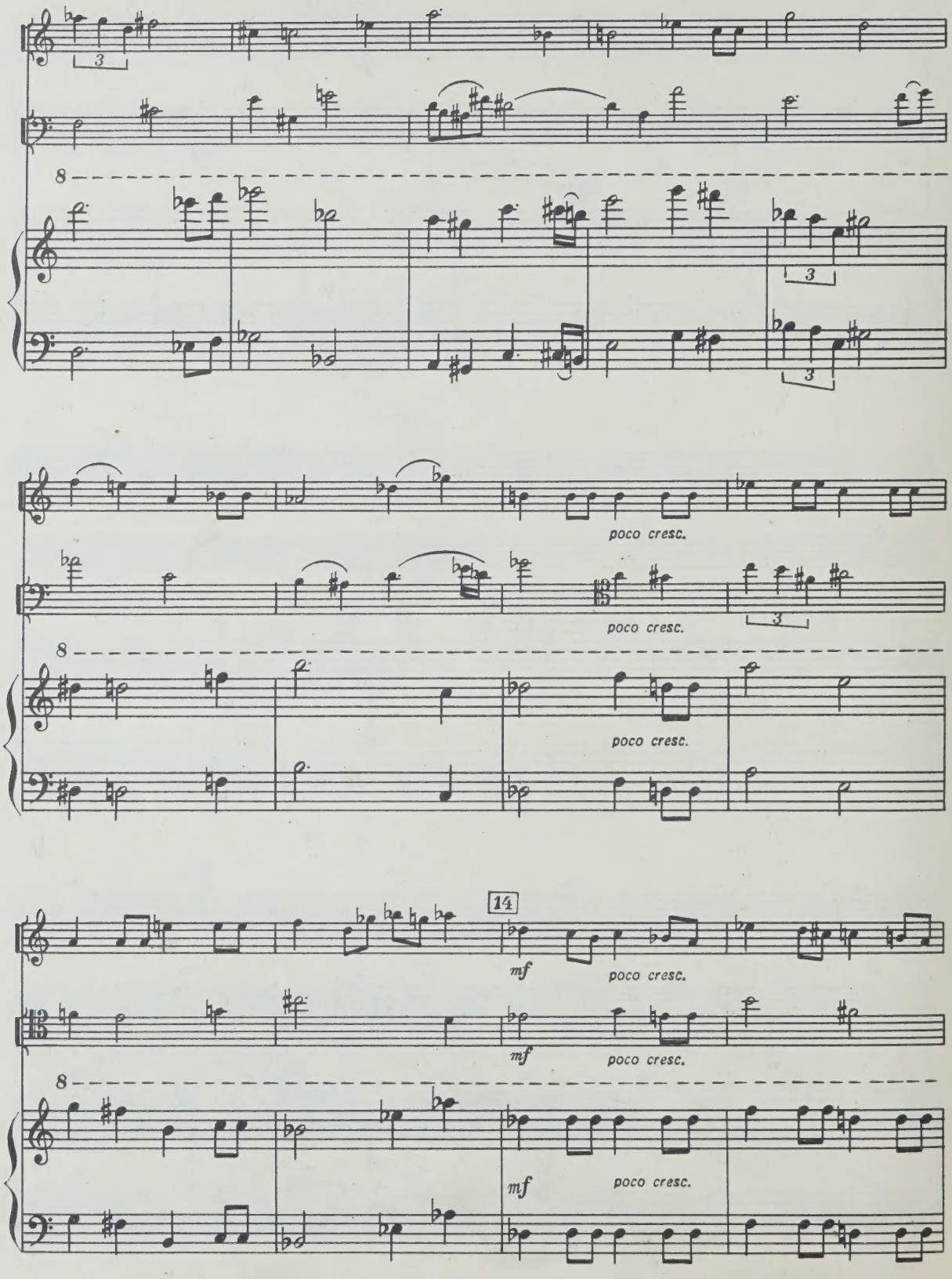

8

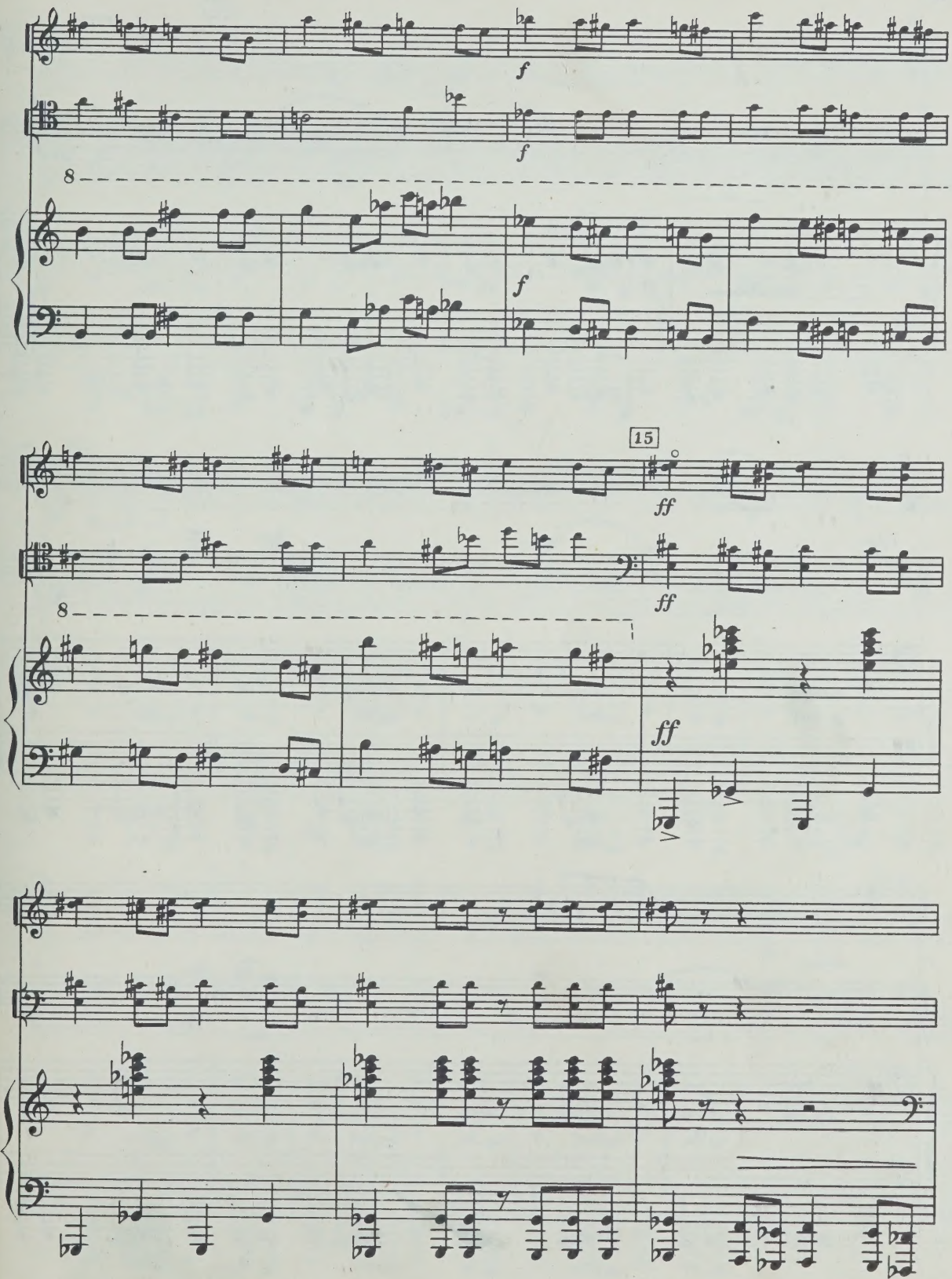

10
8
8

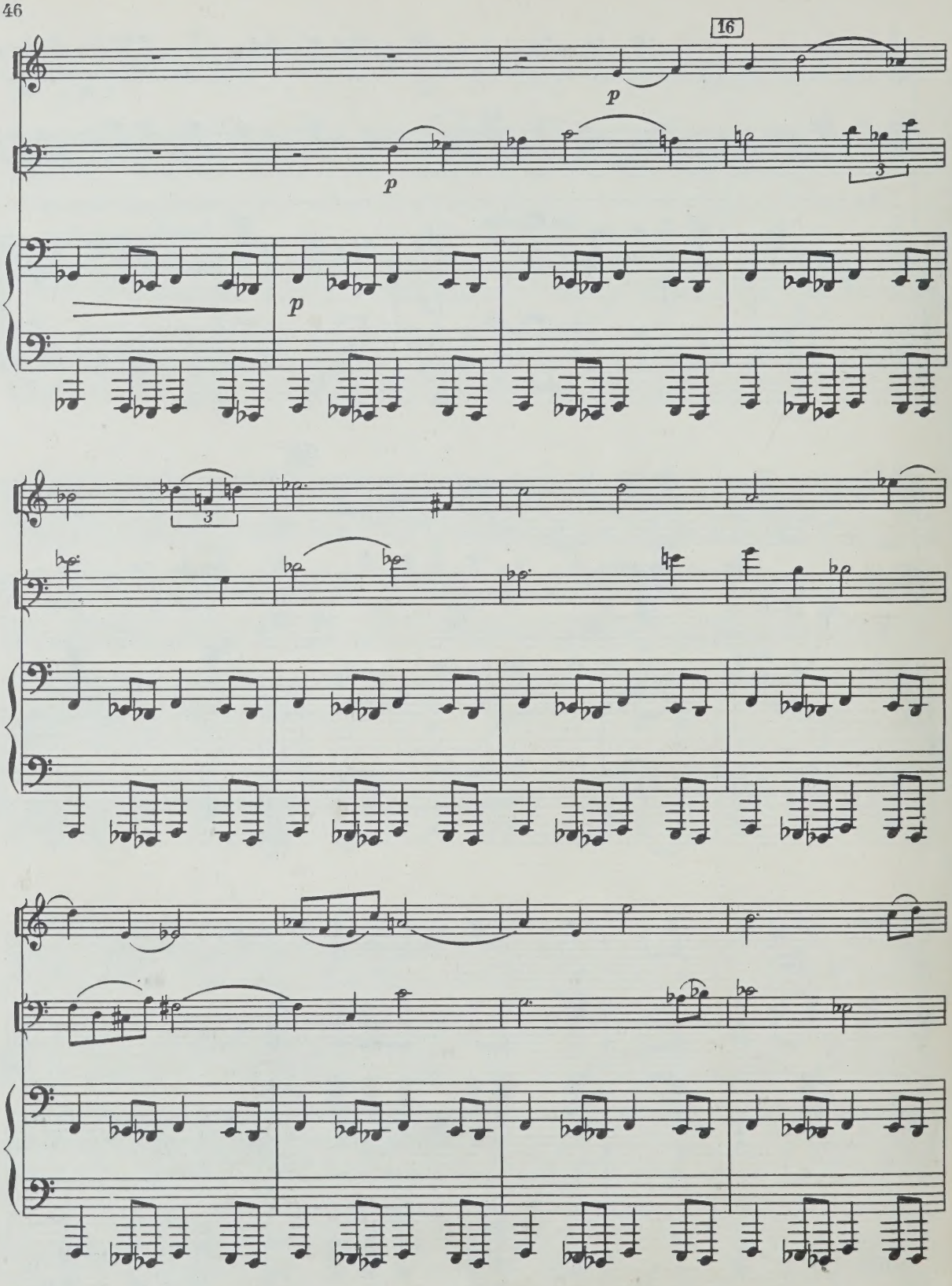


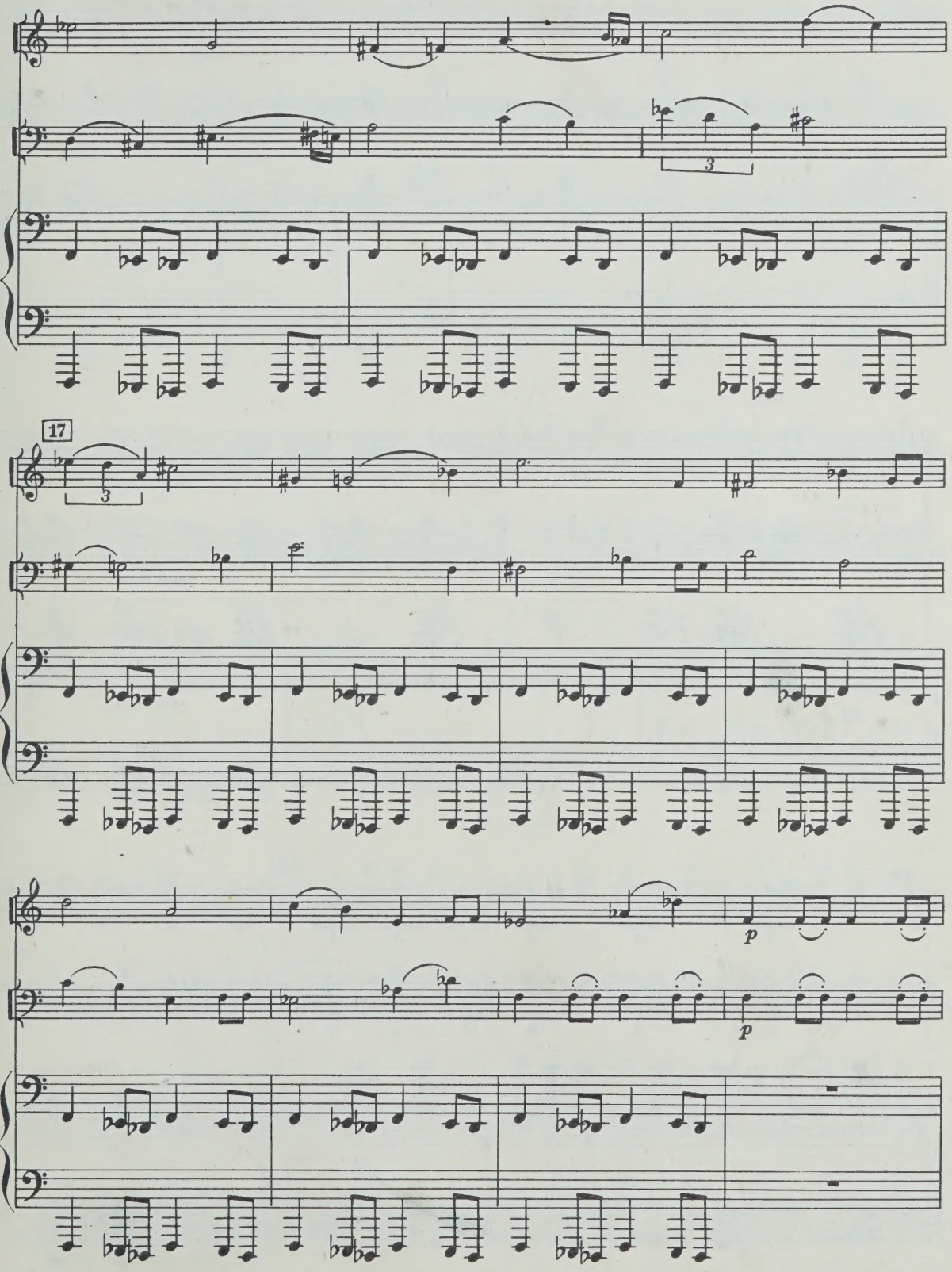

11
tr
tr
pizz.
pizz.
8
pp
8

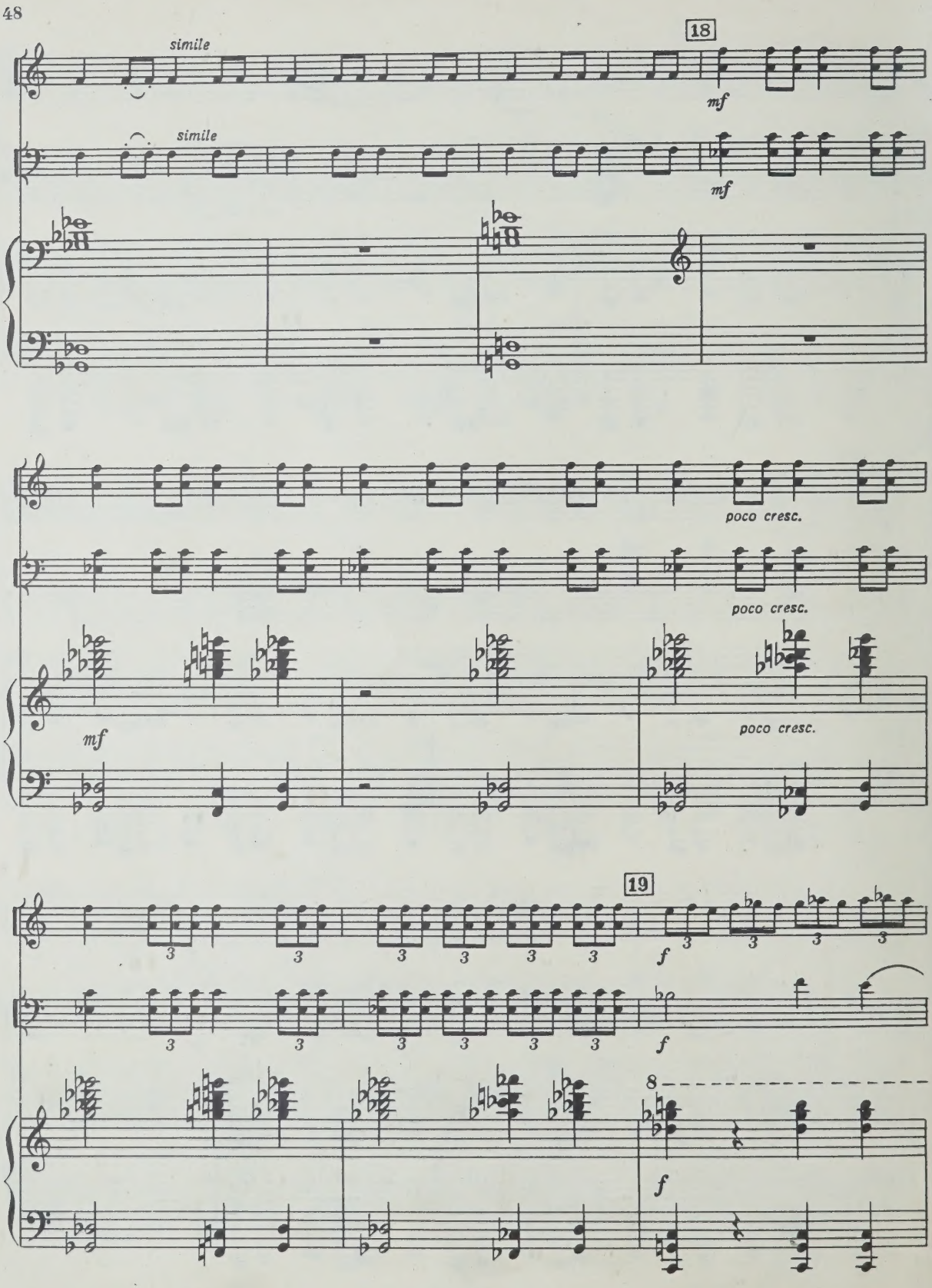

arco
12
p
3
8
p
3
3
13
mf
8

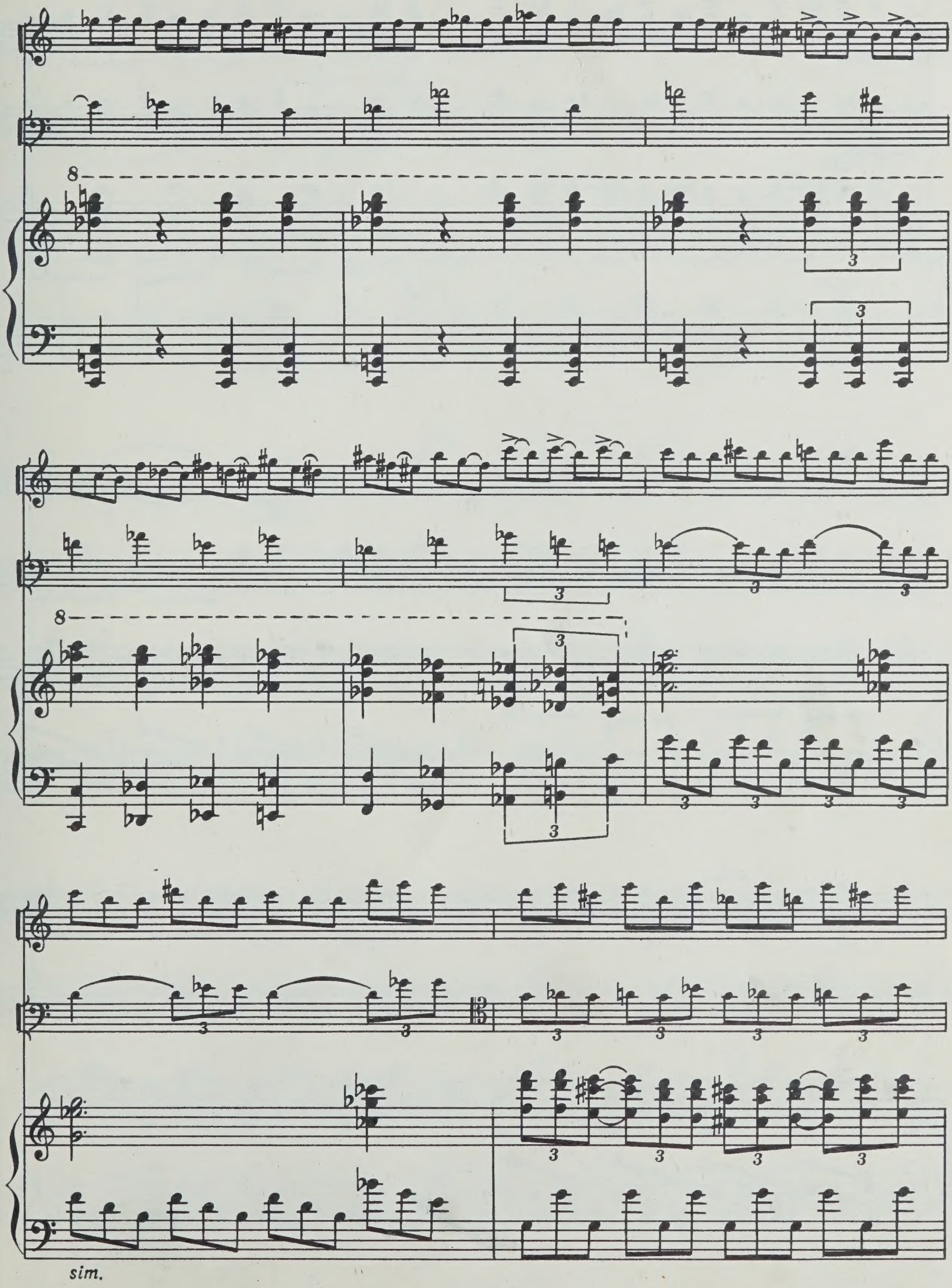

3
8
3
3
poco cresc.
poco cresc.
8
poco cresc.
14
mf
poco cresc.
mf
poco cresc.
8
mf
poco cresc.

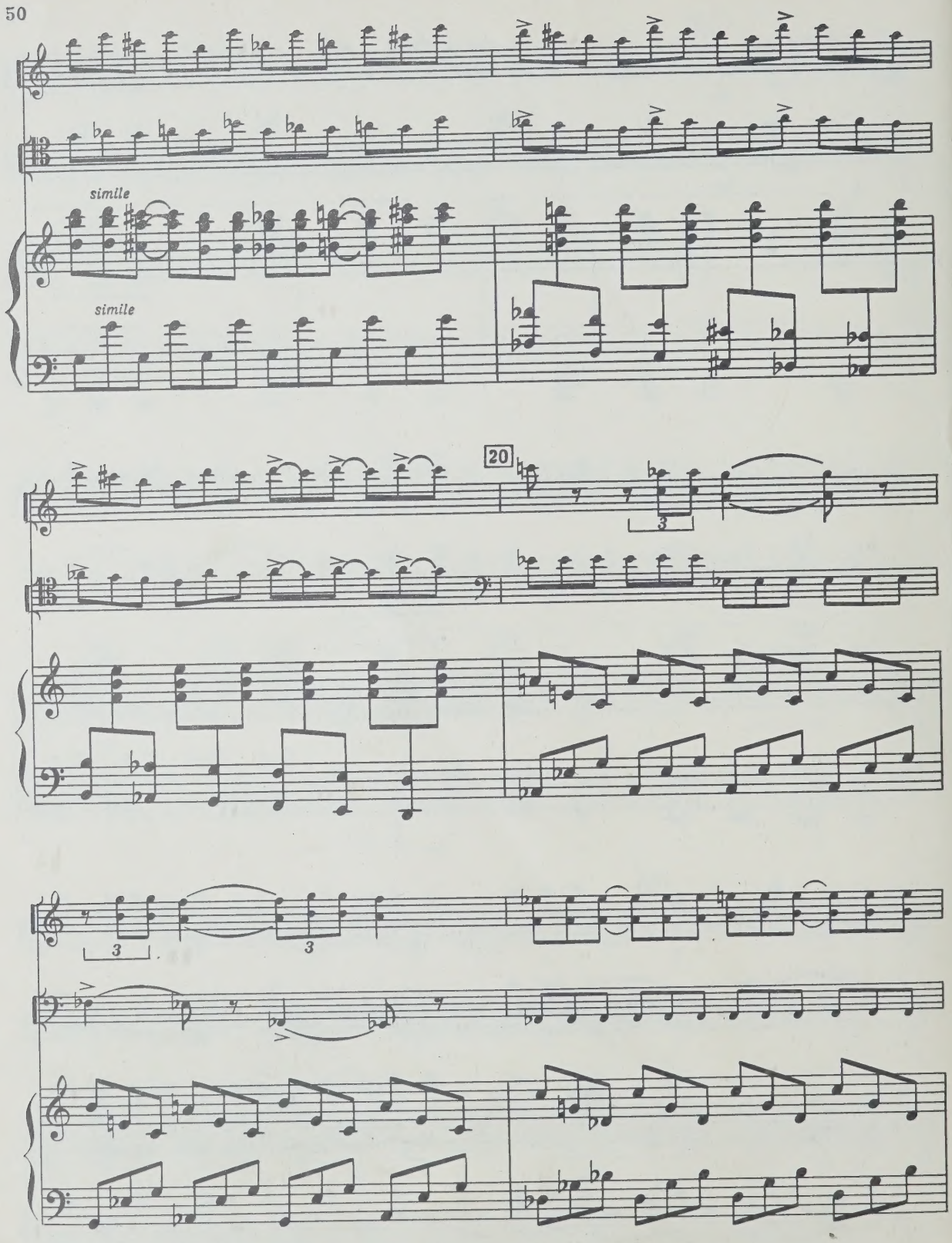

f
f
8
f
15
ff
ff
8
ff

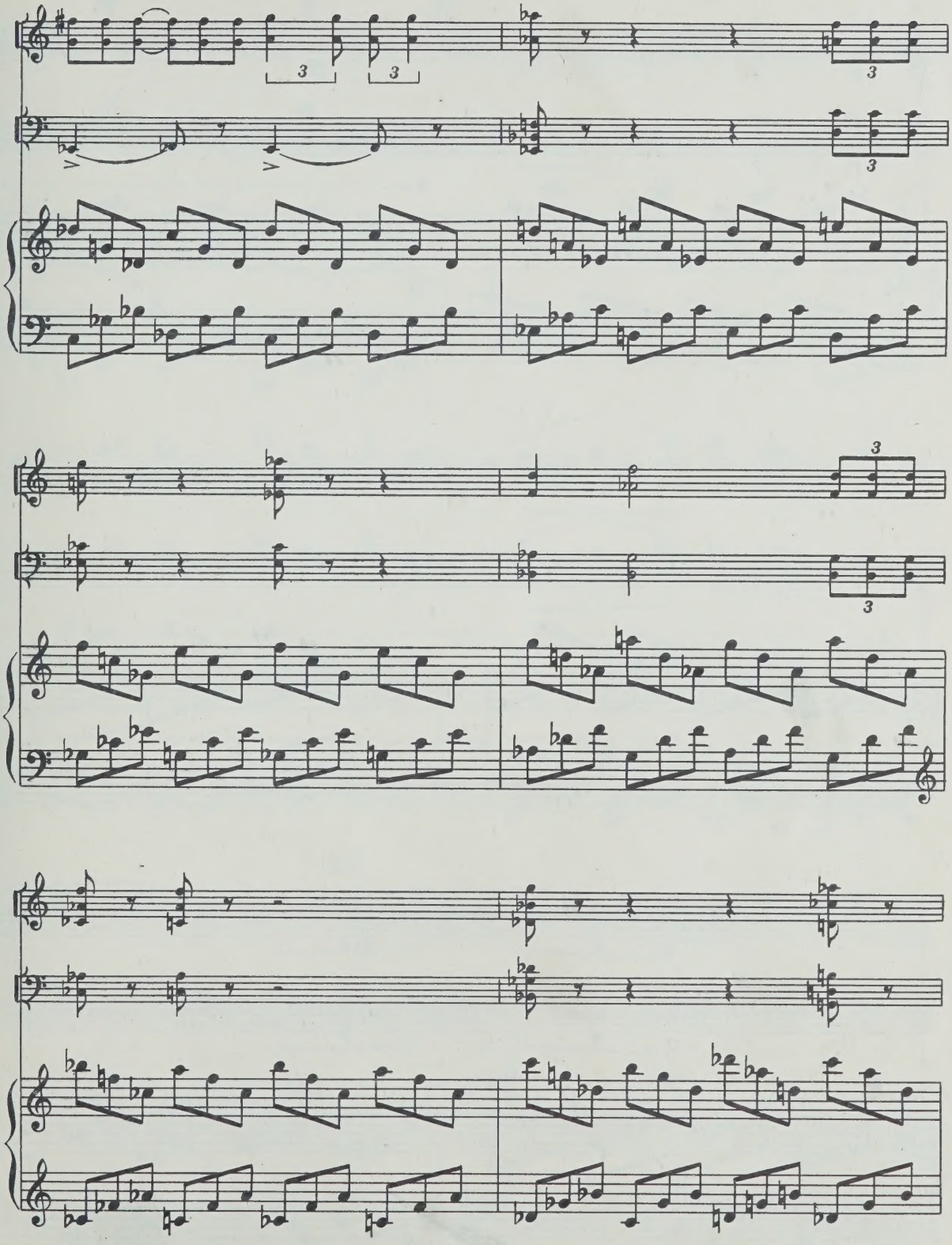

16
p
p
p
3
3

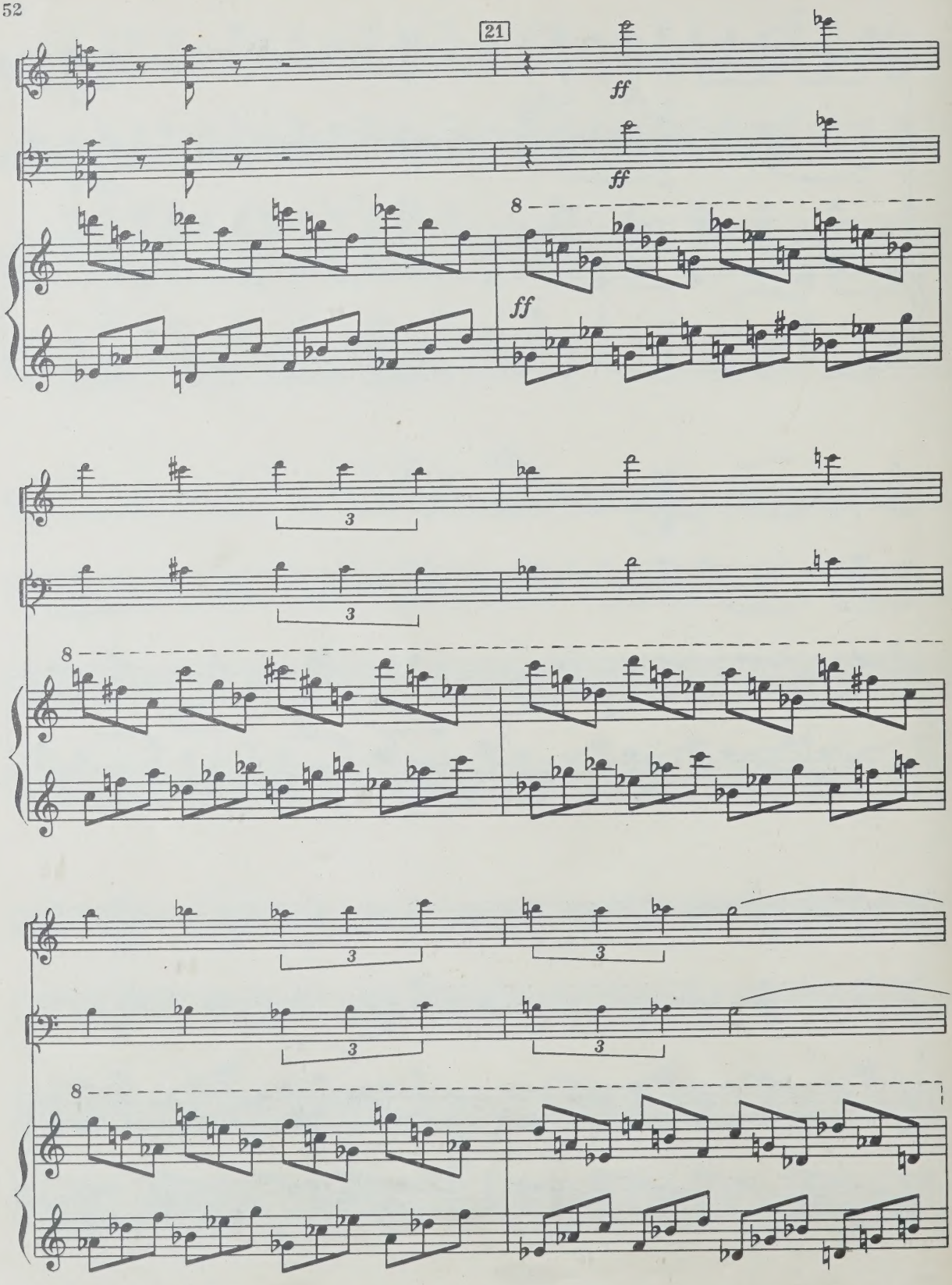

17
3
3
p
p

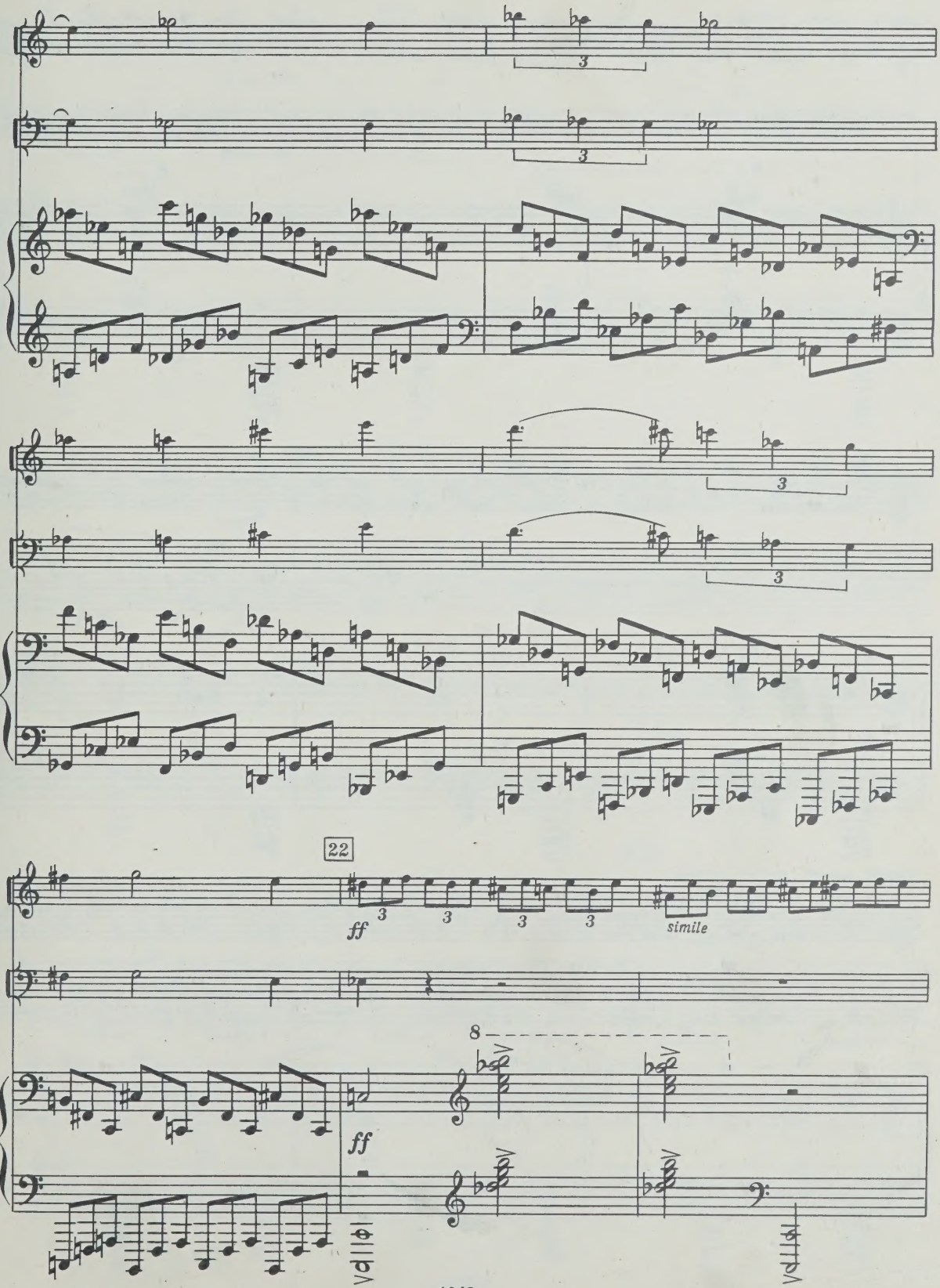

simile
simile
18
mf
mf
poco cresc.
poco cresc.
mf
poco cresc.
19
f
f
8
f

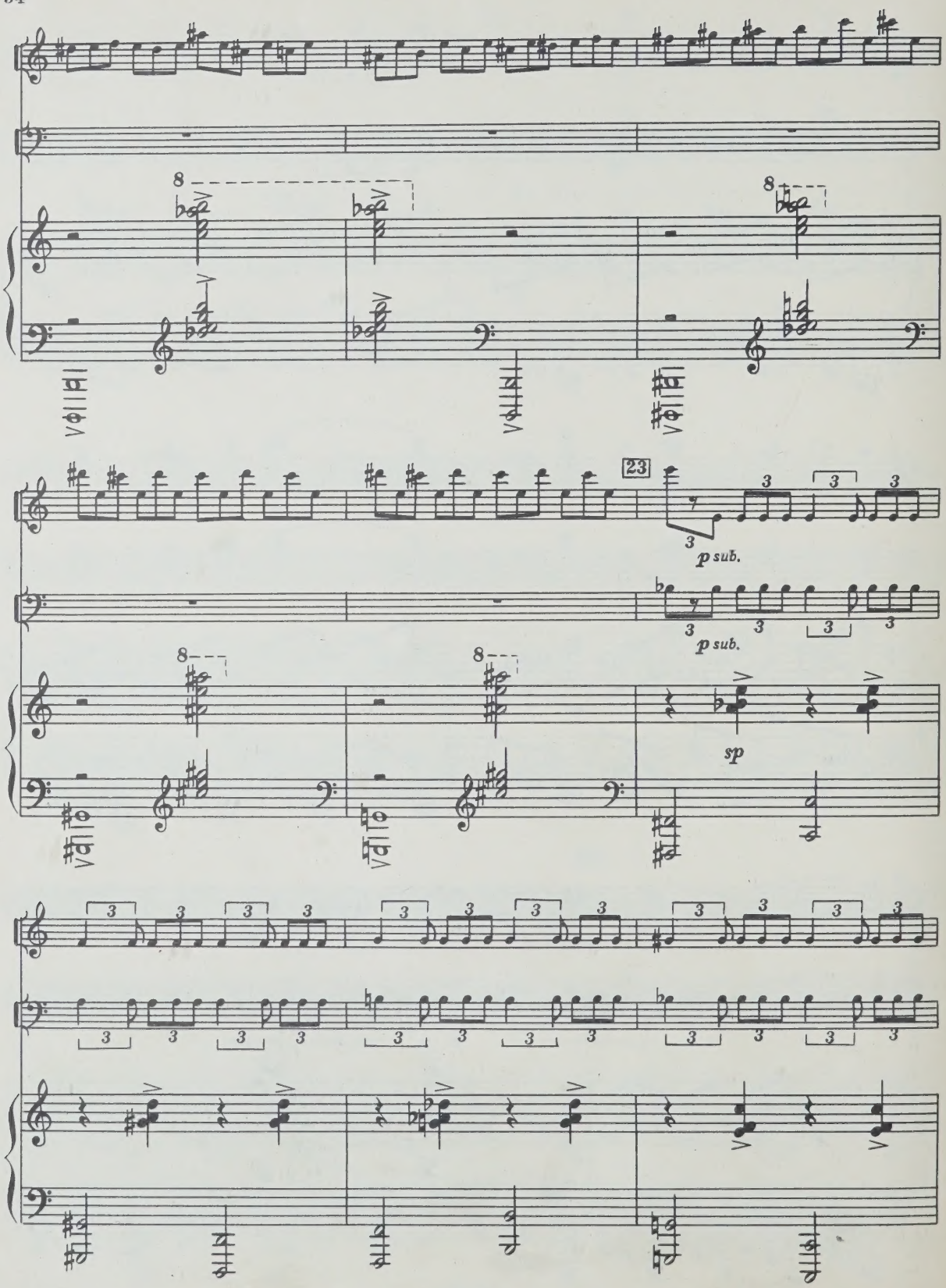

sim.

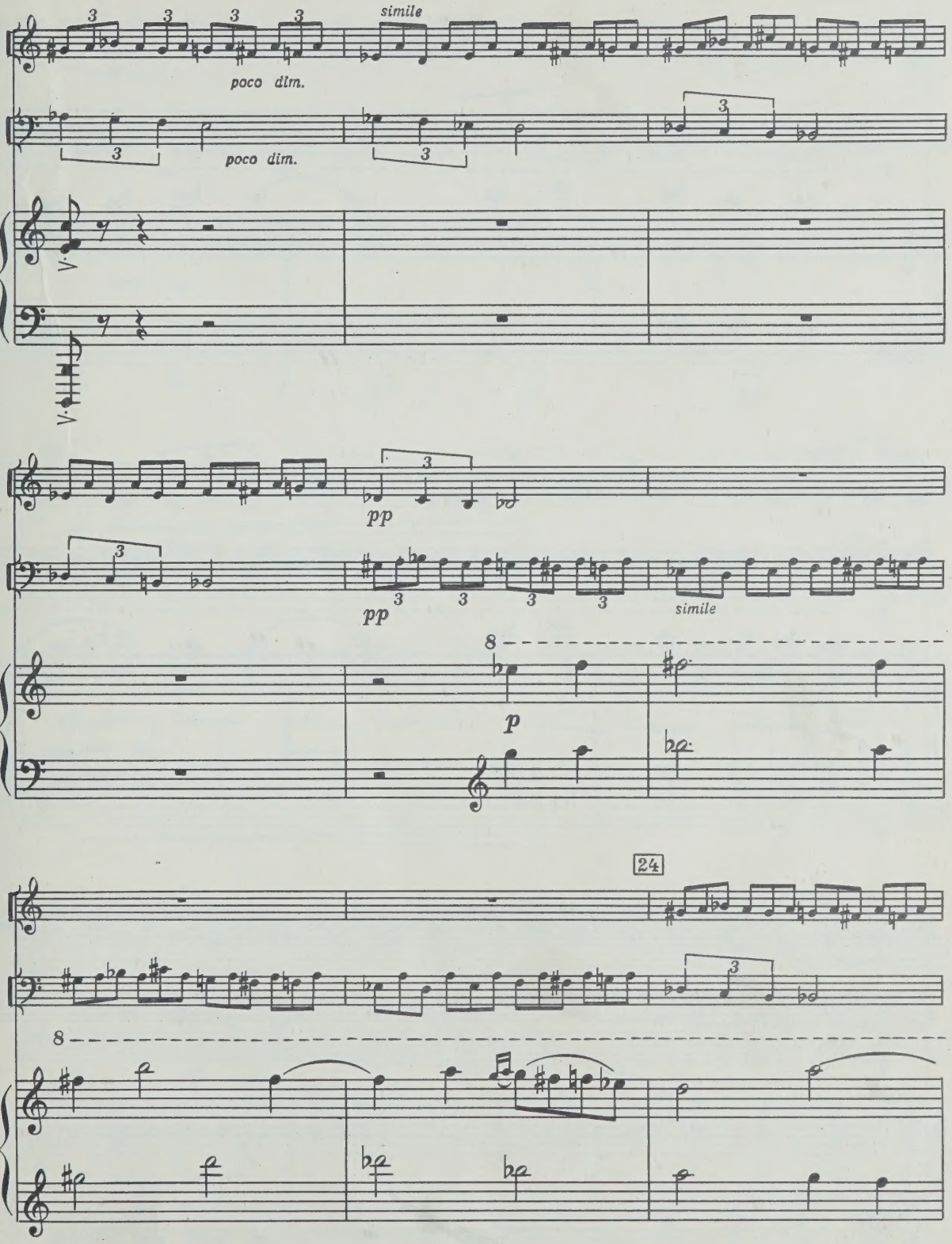

simile
simile
20
3
3
3

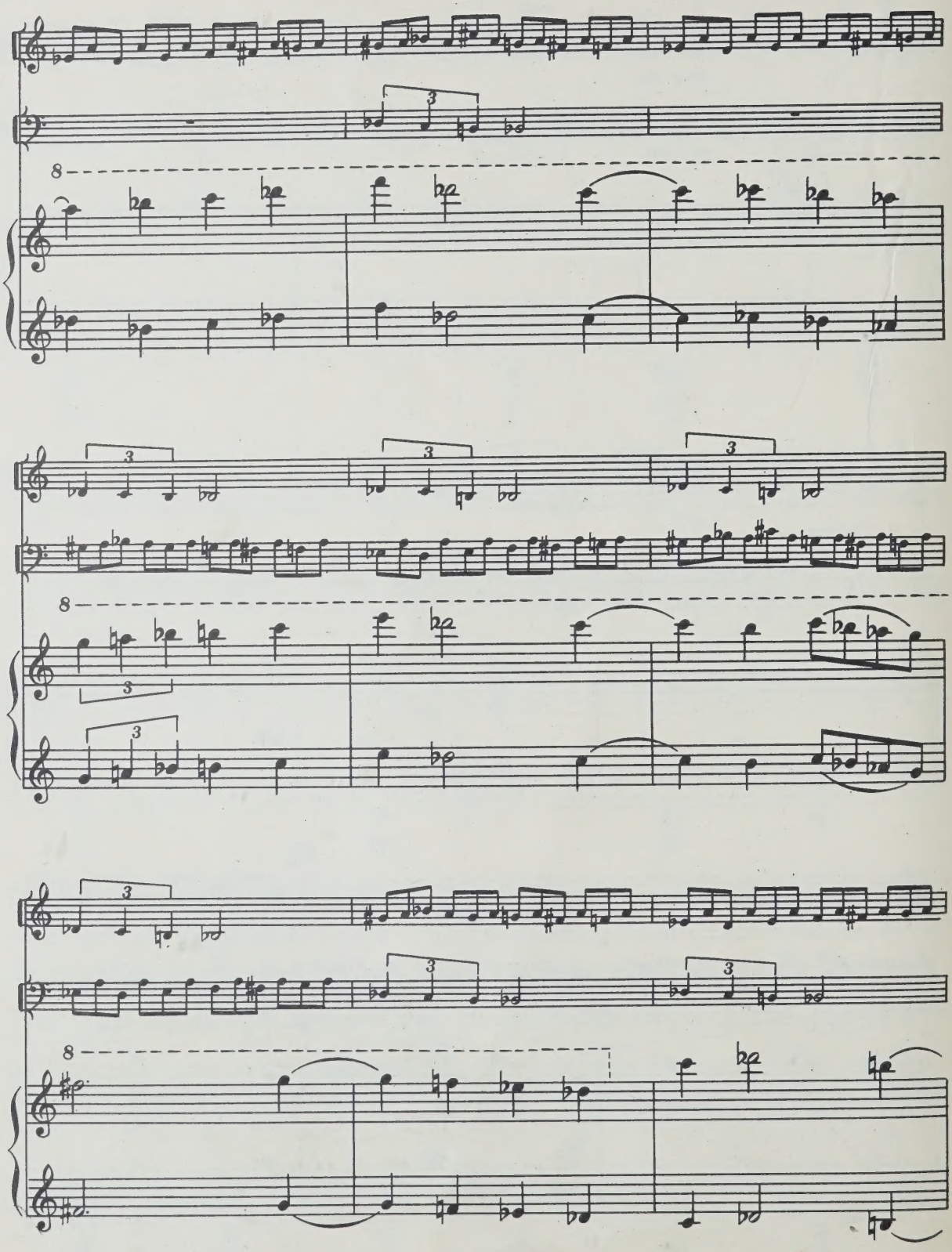


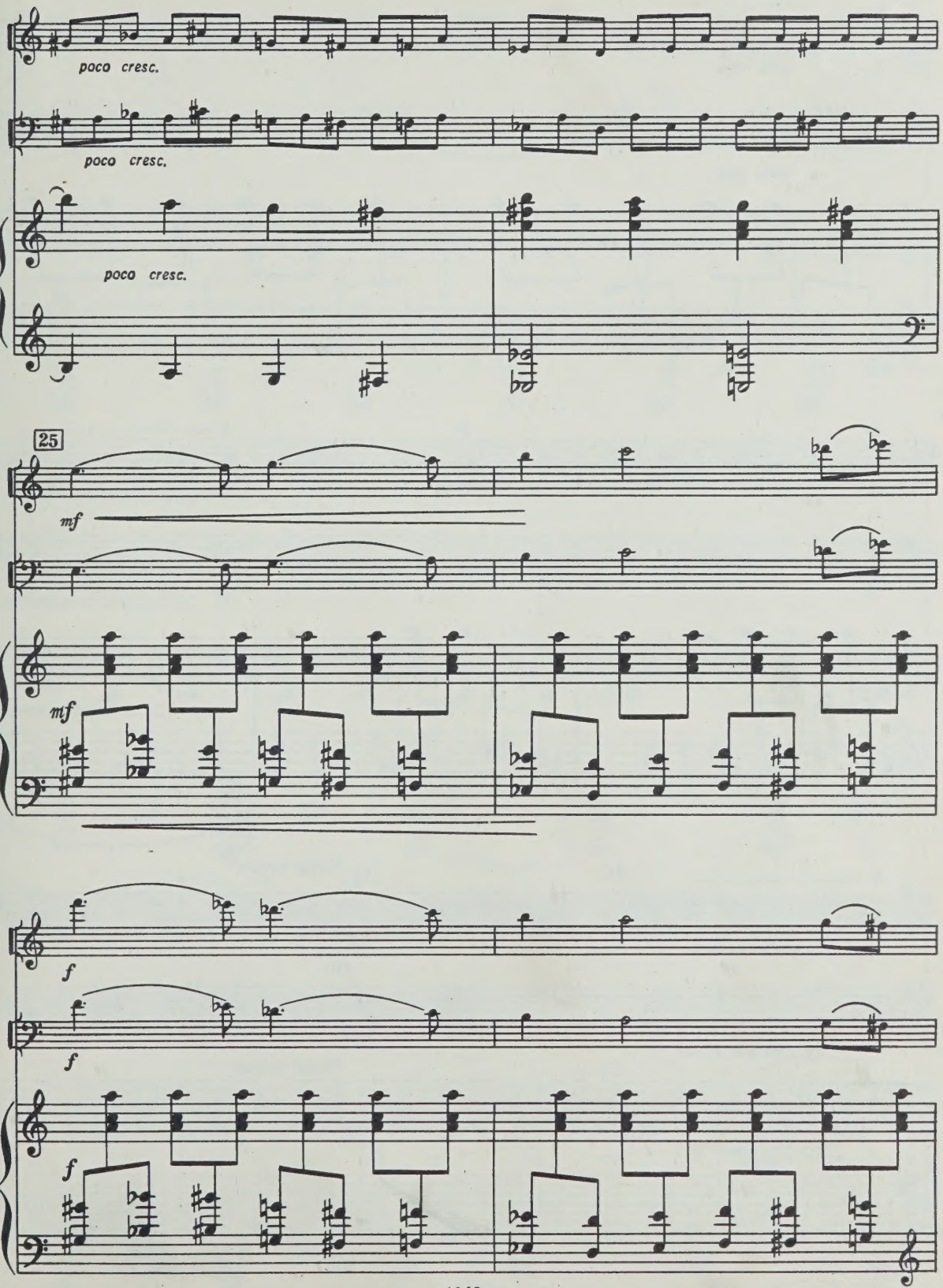

21
ff
ff
8
ff
3
3
8
3
3
3
3
8

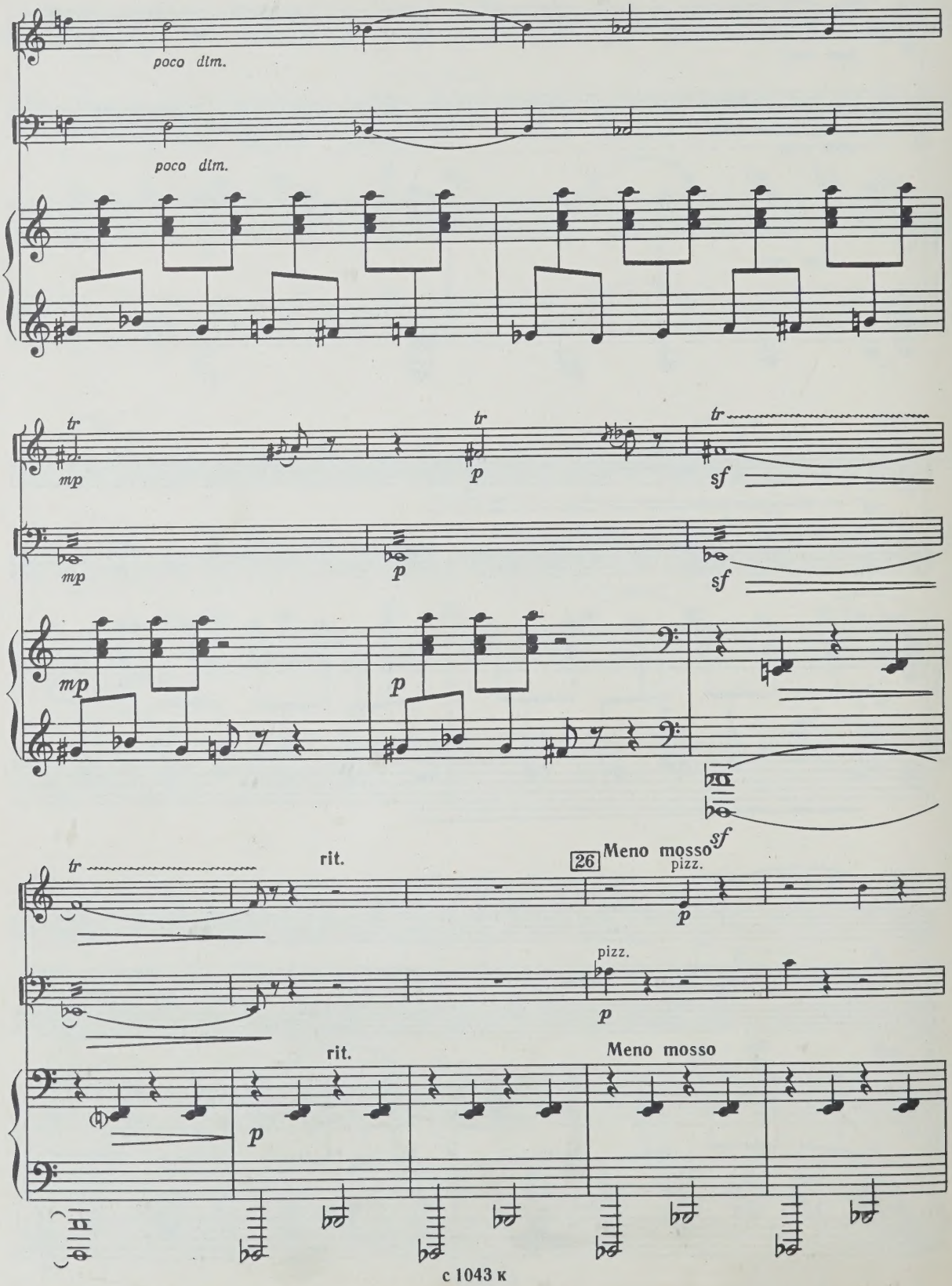

22
ff
simile
8
ff

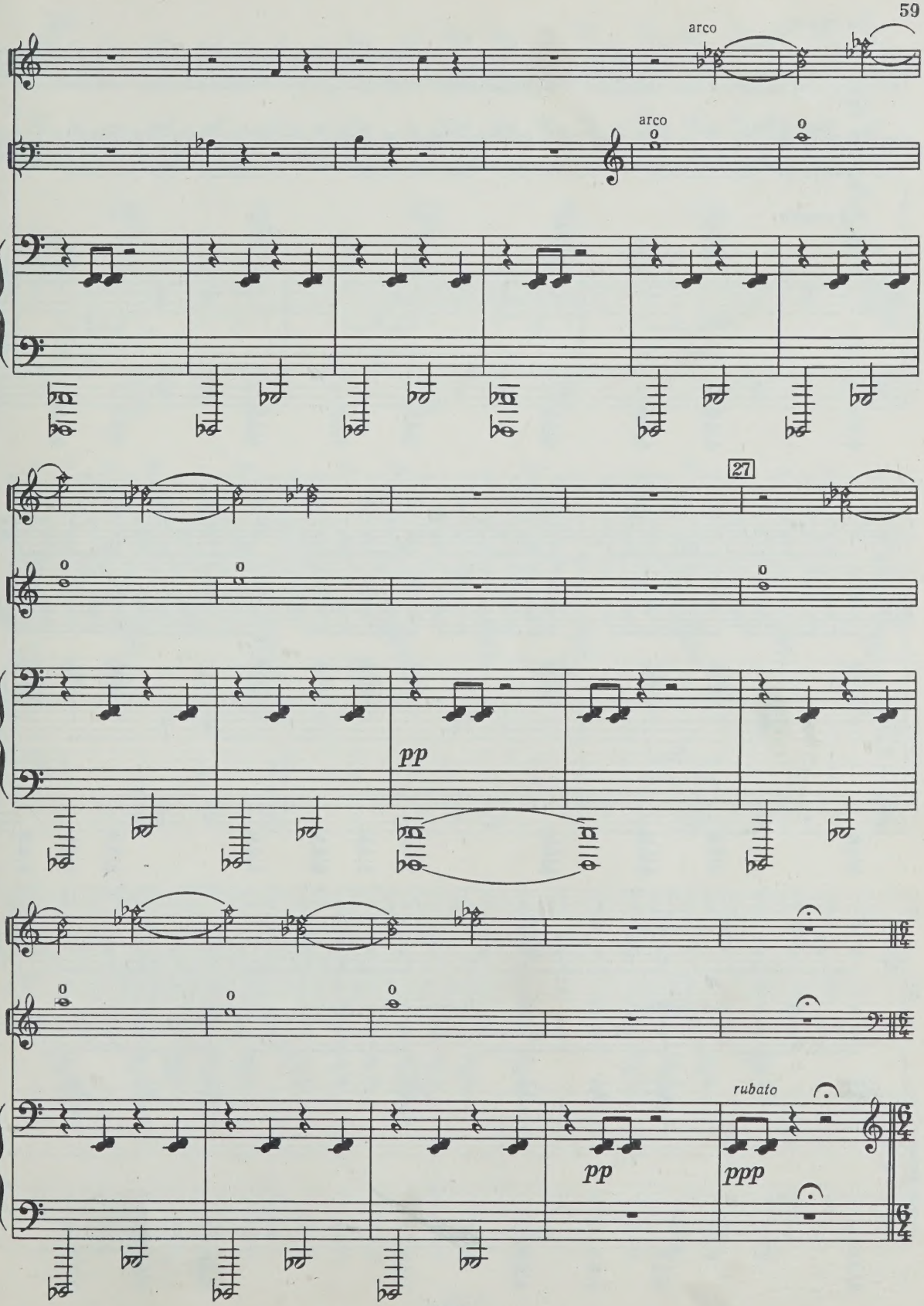

8
8
8
23
p sub.
p sub.
sp

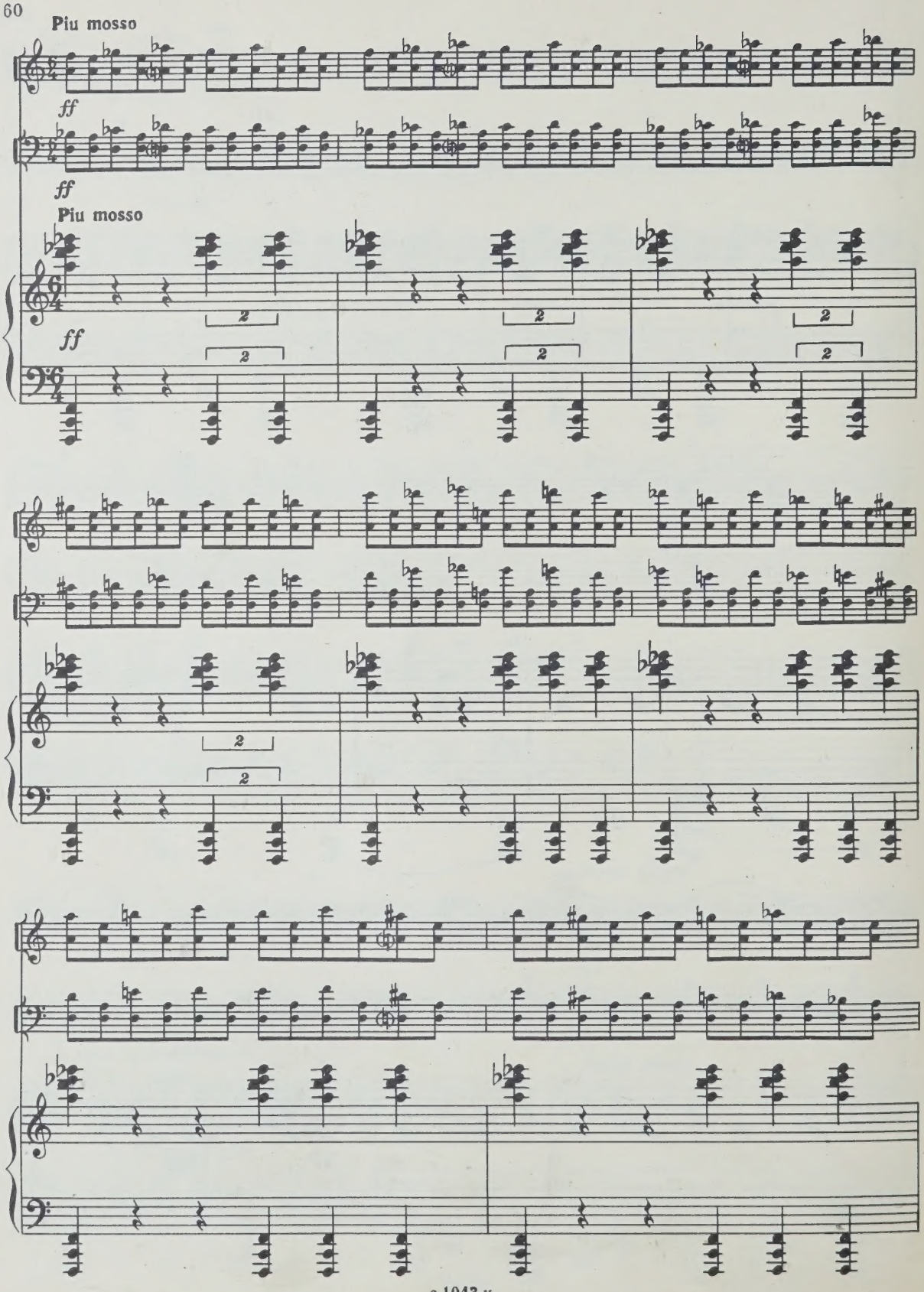

simile
poco dim.
poco dim.
pp
pp
simile
p
24

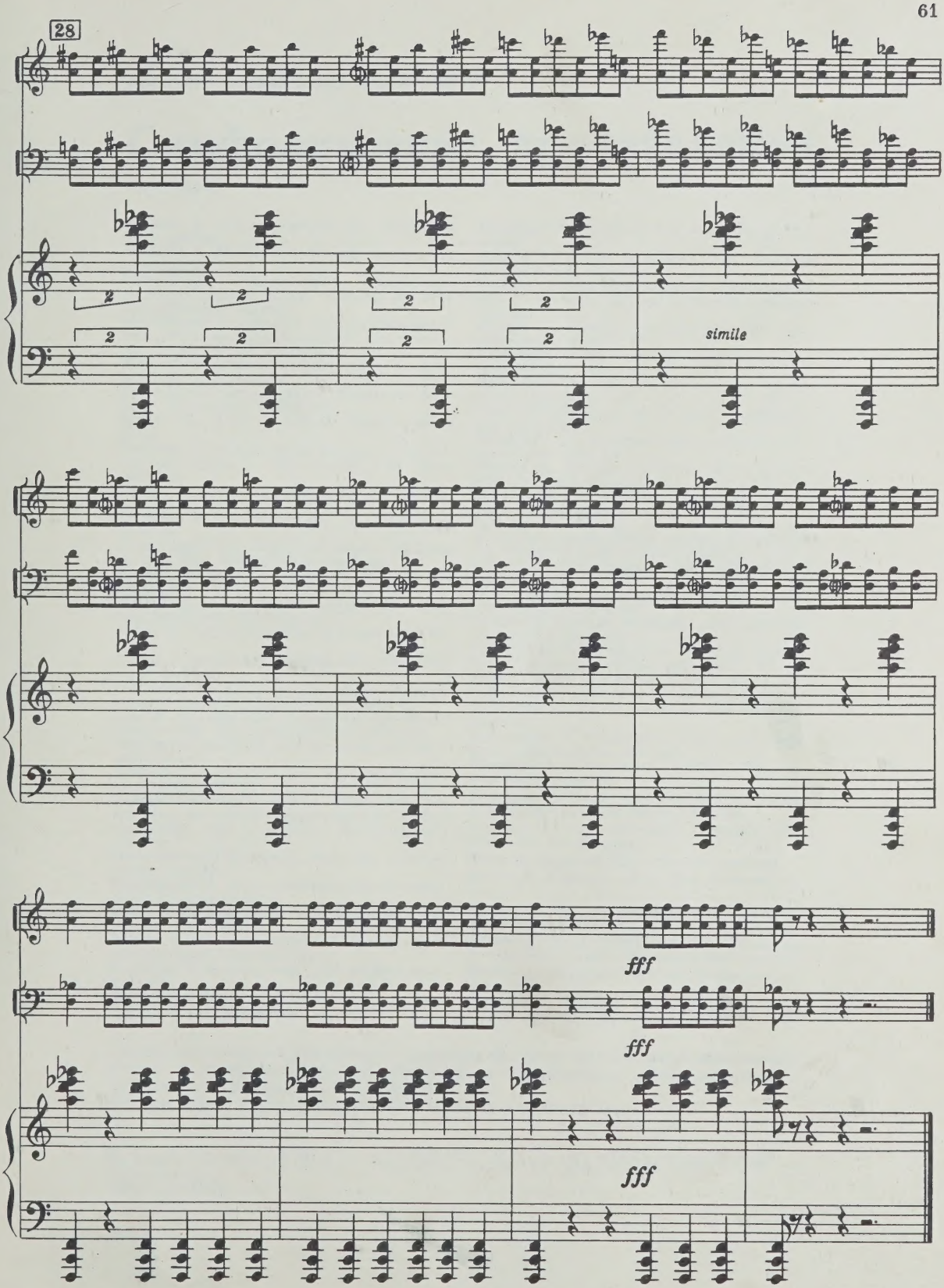



poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
25
mf
mf
f
f
f


poco dim.
poco dim.
tr
mp
tr
p
tr
sf
mp
p
sf
mp
p
sf
tr
rit.
26
Meno mosso
pizz.
p
pizz.
p
rit.
Meno mosso
p


arco
arco
27
pp
rubato
pp
ppp


Piu mosso
ff
ff
Piu mosso
ff


28
2
2
2
2
2
2
2
2
simile
fff
fff
fff

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Симфонические произведения

ПАРТИТУРЫ

Аджемян А. Вторая симфония. Для симфонического оркестра.
Арутюнян А. Концерт для духовых инструментов с оркестром.
Бизе—Щедрин. «Кармен-сюита». Транскрипция фрагментов музыки оперы «Кармен» Ж. Бизе. Для струнных и ударных.
Богословский Н. «Василий Теркин». Симфоническая повесть по мотивам поэмы А. Твардовского. Для симфонического оркестра.
Болдырев И. Вторая симфония. Для большого симфонического оркестра.
Бунин В. «На полях Родины». Поэма для большого симфонического оркестра.
Бычков А. «Сказ о Сакене». Симфоническая поэма.
Гевиксман А. «Африканская рапсодия». Для солирующих ударных в сопровождении оркестрового ансамбля.
Голубев Е. Пятая симфония. Для большого симфонического оркестра.
Губаренко В. Концертино. Для симфонического оркестра.
Давиташвили М. Сюита из балета «Свадьба солнца». Для симфонического оркестра.
Денисов Э. Симфония. Для двух струнных оркестров.
Жиганов Н. «Симфонические песни». Для большого симфонического оркестра.
Караев К. Третья симфония. Для камерного оркестра.
Киркор Г. Четвертая симфония. Для симфонического оркестра.
Козловский А. «По прочтении Айни». Симфоническая поэма. Для симфонического оркестра.
Кусс М. Поэма на темы современных русских народных песен. Для симфонического оркестра.
Левитин Ю. Симфония. Для камерного оркестра и меццо-сопрано.
Леман А. Татарская рапсодия. Для большого симфонического оркестра.
Локшин А. Вторая симфония («Греческие эпиграммы») на стихи древнегреческих поэтов. Для смешанного хора и большого симфонического оркестра.
Лютославский В. Маленькая сюита. Для симфонического оркестра.
Лятошинский Б. Пятая симфония. Для большого симфонического оркестра.
Мазаев А. Симфонические картины. Для большого симфонического оркестра.
Майзель Б. «Далекая планета». Поэма для большого симфонического оркестра.
Малипьеро Ф. «Вивальдиана». Для симфонического оркестра.
Марутаев М. Молодежная увертюра. Для большого симфонического оркестра.
Мокраньац В. Симфония. Для симфонического оркестра.
Насидзе С. Вторая симфония. Для большого симфонического оркестра.
Оганесян Э. «Голубой ноктюрн». Хореографическая симфониетта. Для большого симфонического оркестра.
Одинаев Ф. Молодежная увертюра. Для симфонического оркестра.
Парсаданян Б. Первая симфония. Для большого симфонического оркестра.
Парцхаладзе М. «Нестан». Поэма для симфонического оркестра.
Петрич И. Увертюра для большого симфонического оркестра.
Рахмадиев Е. «Дайрабай». Для большого симфонического оркестра.
Ривилис П. Детская симфония. Для большого симфонического оркестра.
Сабзанов Я. Танцевальная сюита. Для симфонического оркестра.
Свиридов Г. «Русский лес». Музыкальные иллюстрации к одноименному роману Л. Леонова. Для большого симфонического оркестра.
Сорокин К. Увертюра-поэма для симфонического оркестра.
Тер-Осипов Ю. Симфония-поэма. Для большого симфонического оркестра.
Тыпков Д. Детская симфония. Для струнного ученического оркестра.
Флярковский А. «Пятнадцать минут до старта». Поэма для симфонического оркестра.
Фрид Г. «Заре навстречу». Симфонические картины. Для большого симфонического оркестра.
Хагагортян Э. Вторая симфония. Для струнного оркестра.
Халмамедов А. «Туркмения». Сюита для большого симфонического оркестра.
Хамдамов А. Праздничная увертюра. Для симфонического оркестра.
Хачатурян А. Вторая сюита из балета «Гаянэ». Для большого симфонического оркестра.
Цинцадзе С. Сюита из балета «Демон». Для симфонического оркестра.
Шамо И. Симфония. Для струнного оркестра.
Шуман У. Симфония № 5. Для струнного оркестра.
Щедрин Р. Вторая симфония. Для большого симфонического оркестра.
Щедрин Р. Вторая сюита из балета «Конек-Горбунок». Для большого симфонического оркестра.
Юдаков С. Поэма-рапсодия для симфонического оркестра.
Юровский В. «Евгения Гранде». Симфоническая повесть. Для большого симфонического оркестра.

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО · СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР · МОСКВА

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Камерно-инструментальные ансамбли

Ахметов Х. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели. Партитура.
Благой Д. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели. Карманная партитура.
Виеру А. Квартет № 2. Для двух скрипок, альта и виолончели. Голоса.
Габуния К. «Басни». Для трех голосов, трех кларнетов, контрабаса и фортепиано. Текст С. Орбелиани. Карманная партитура.
Грачев М. Квартет «Калмыцкие песни». Для двух скрипок, альта и виолончели (в трех частях). Карманная партитура.
Загорский В. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели. Карманная партитура.
Кюркчийский К. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели. Карманная партитура.
Литинский Г. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели. Карманная партитура.
Луппов А. Квинтет для фортепиано, двух скрипок, альта и виолончели. Партитура и голоса.
Мийо Д. Избранные квартеты. Том 1 (№№ 1, 2, 4). Для двух скрипок, альта и виолончели. Карманная партитура.
Миоси А. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели. Карманная партитура.
Мирзоян Э. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели. Карманная партитура
Мясковский Н. Пятый квартет для двух скрипок, альта и виолончели. Голоса.
Николаева Т. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели. Карманная партитура.
Няга Г. Сюита для струнного квартета. Карманная партитура.
Овунц Г. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели. Карманная партитура.
Сикейра Ж. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели. Карманная партитура.
Соммер В. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели. Карманная партитура.
Чайковский Б. Второй квартет для двух скрипок, альта и виолончели. Карманная партитура.
Шебалин В. Девятый квартет для двух скрипок, альта и виолончели. Карманная партитура.
Шостакович Д. Второй квартет для двух скрипок, альта и виолончели. Голоса.
Шостакович Д. Одиннадцатый квартет для двух скрипок, альта и виолончели. Карманная партитура.
Шостакович Д. Одиннадцатый квартет для двух скрипок, альта и виолончели. Голоса.

Специализированные нотные и универсальные книжные магазины книготорга и потребительской кооперации принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!

ИЗДАТЕЛЬСТВО • СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР • МОСКВА

UNIVERSITY OF TORONTO
Violin
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY

Violino

M
312
A414T7

ТРИО

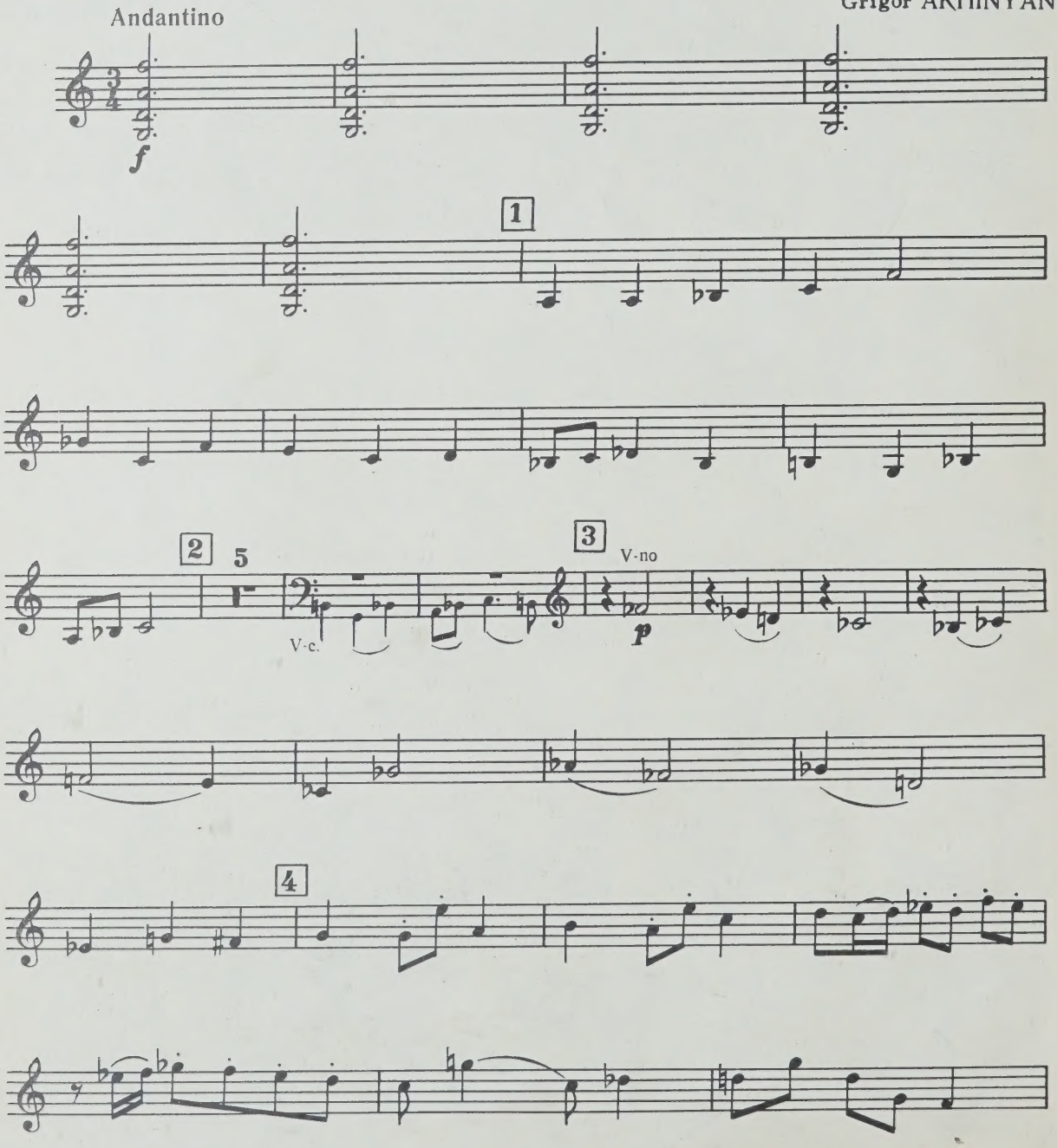
для фортепиано, скрипки и виолончели

TRIO

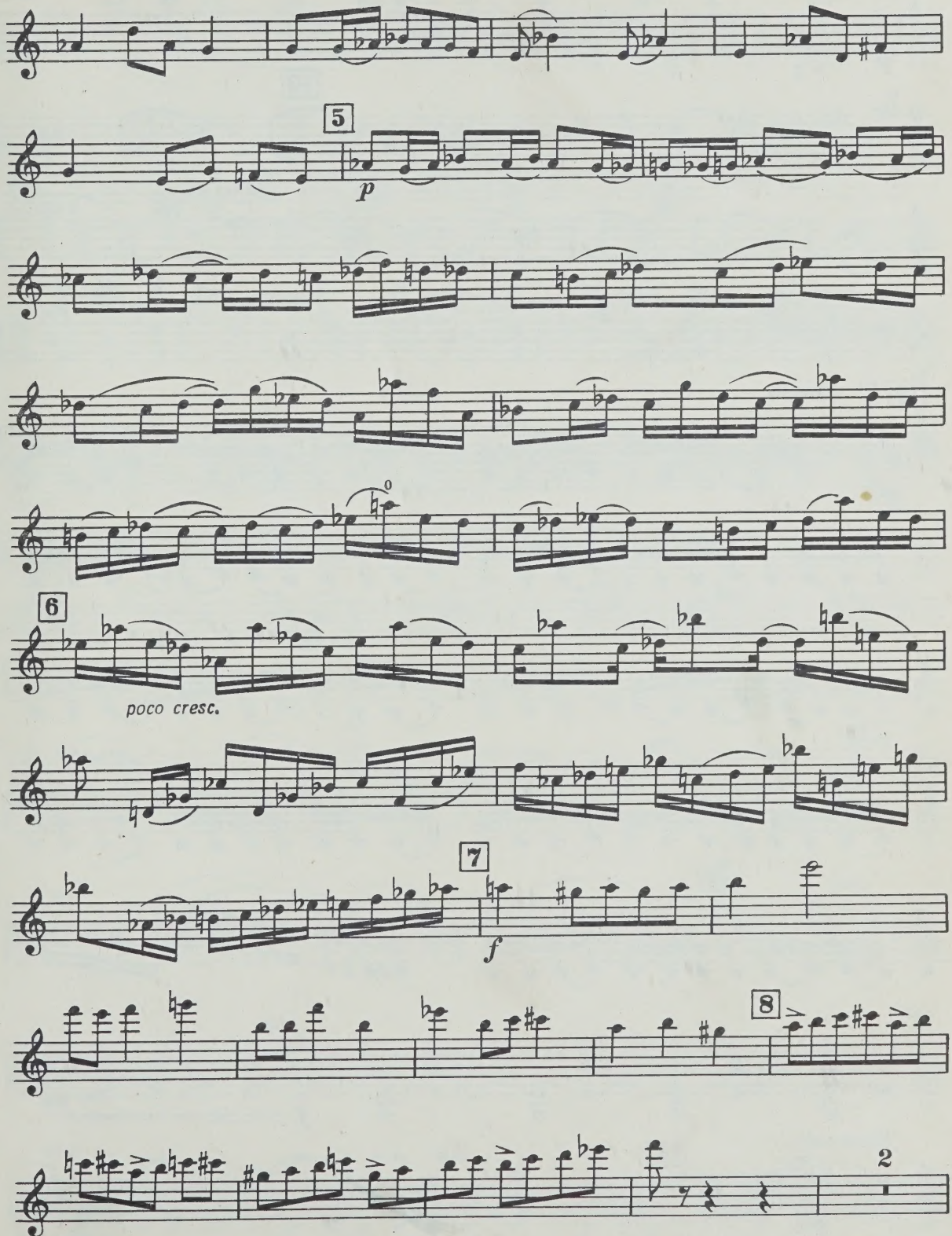
for Piano, Violin and Violoncello

ПАССАКАЛЬЯ I PASSACAGLIA

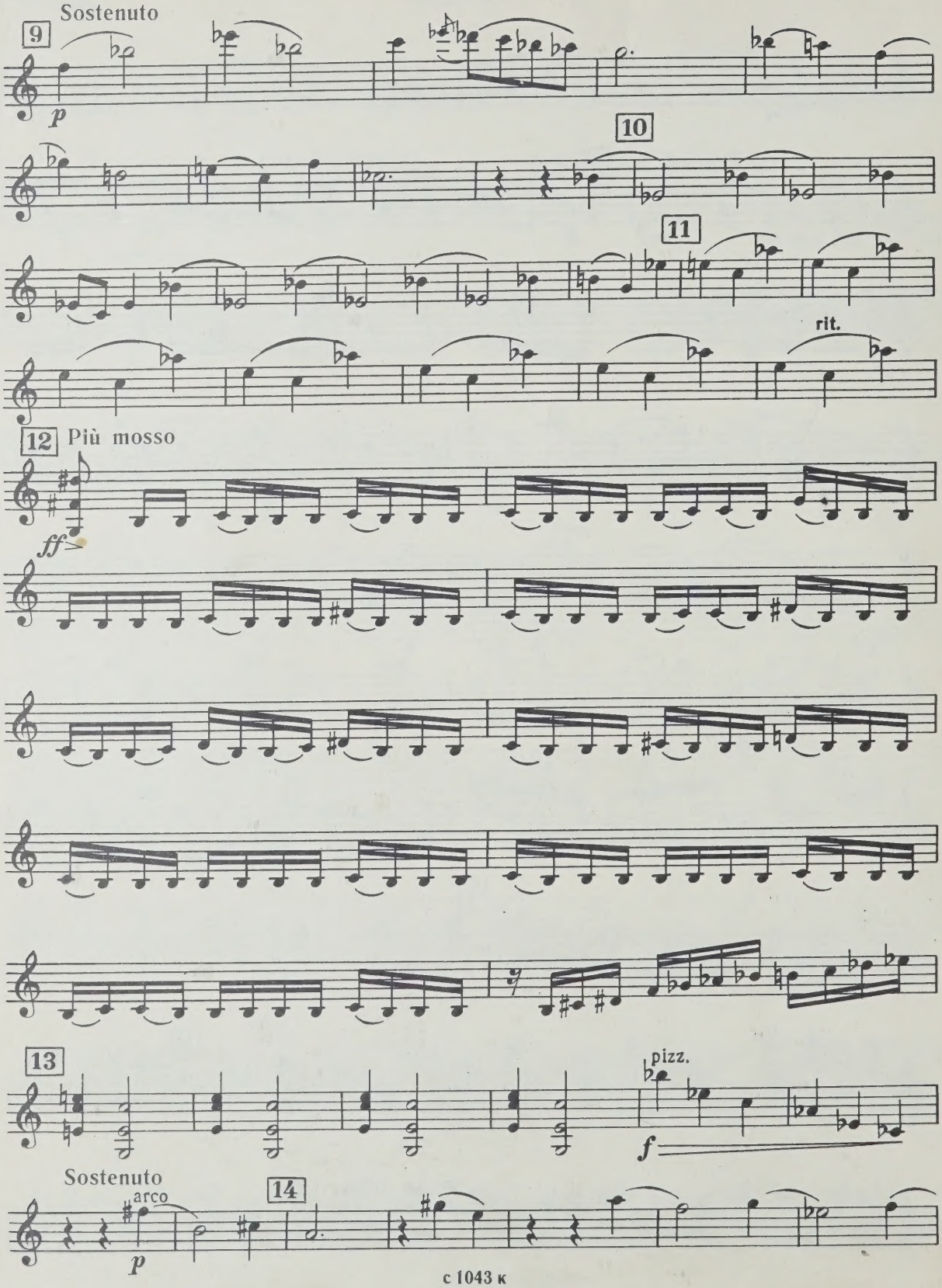
Григор АХИНЯН
Grigor AKHINYAN

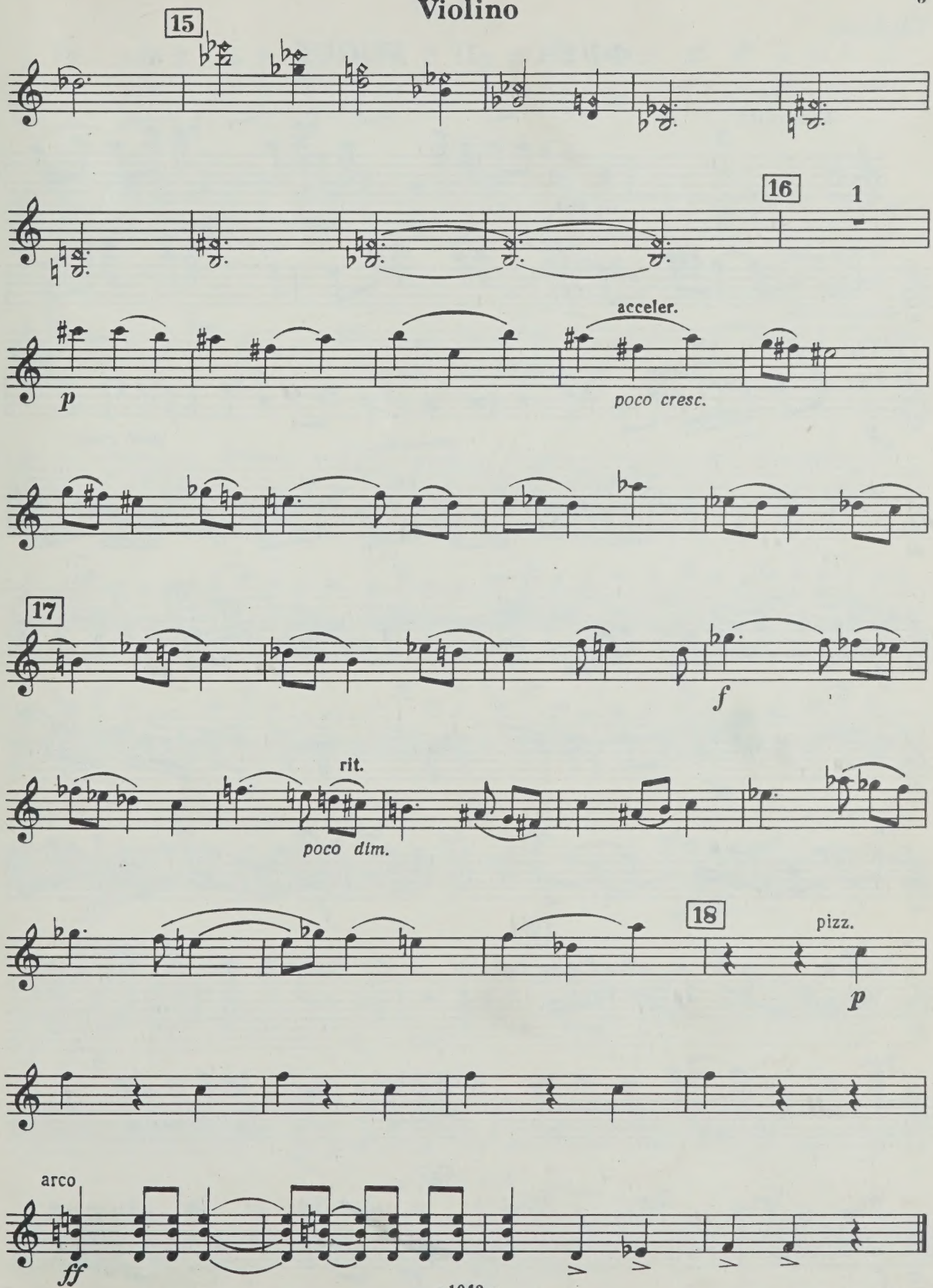


Violino

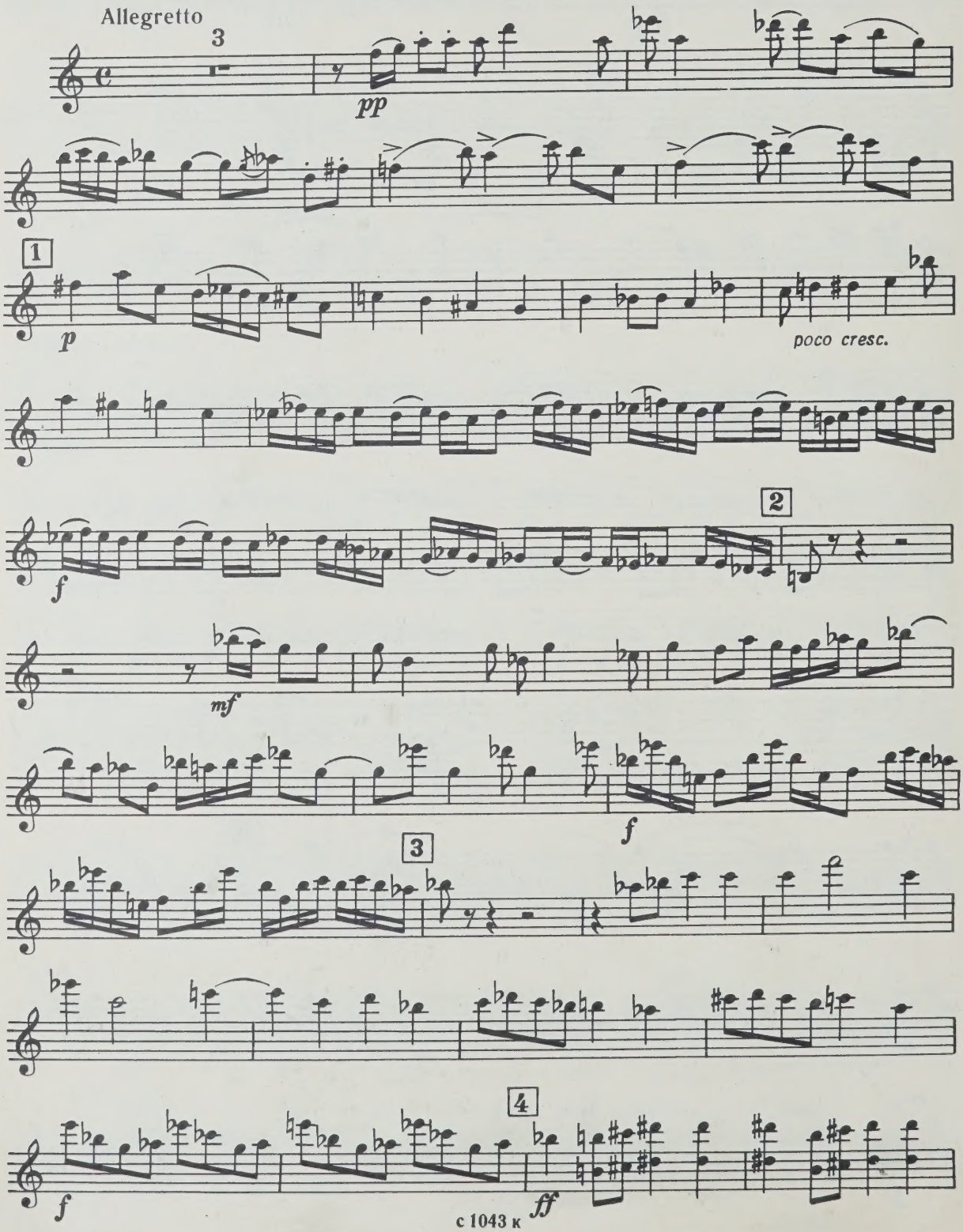


Violino

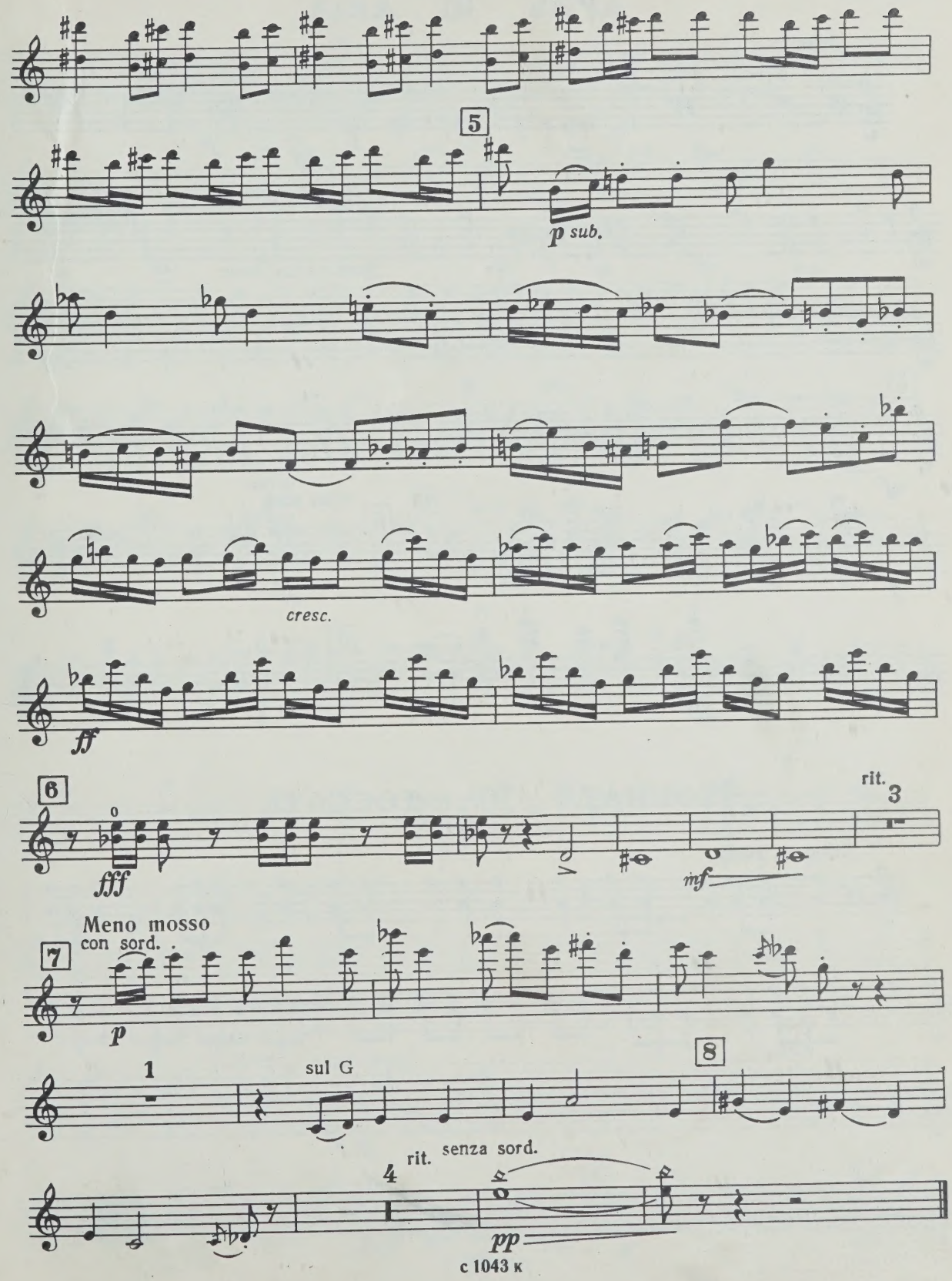

Sostenuto
9
p
10
11
rit.
12
Più mosso
ff
13
pizz.
f
Sostenuto
arco
14
p


15
16
1
acceler.
p
poco cresc.
17
f
rit.
poco dim.
18
pizz.
p
arco
ff

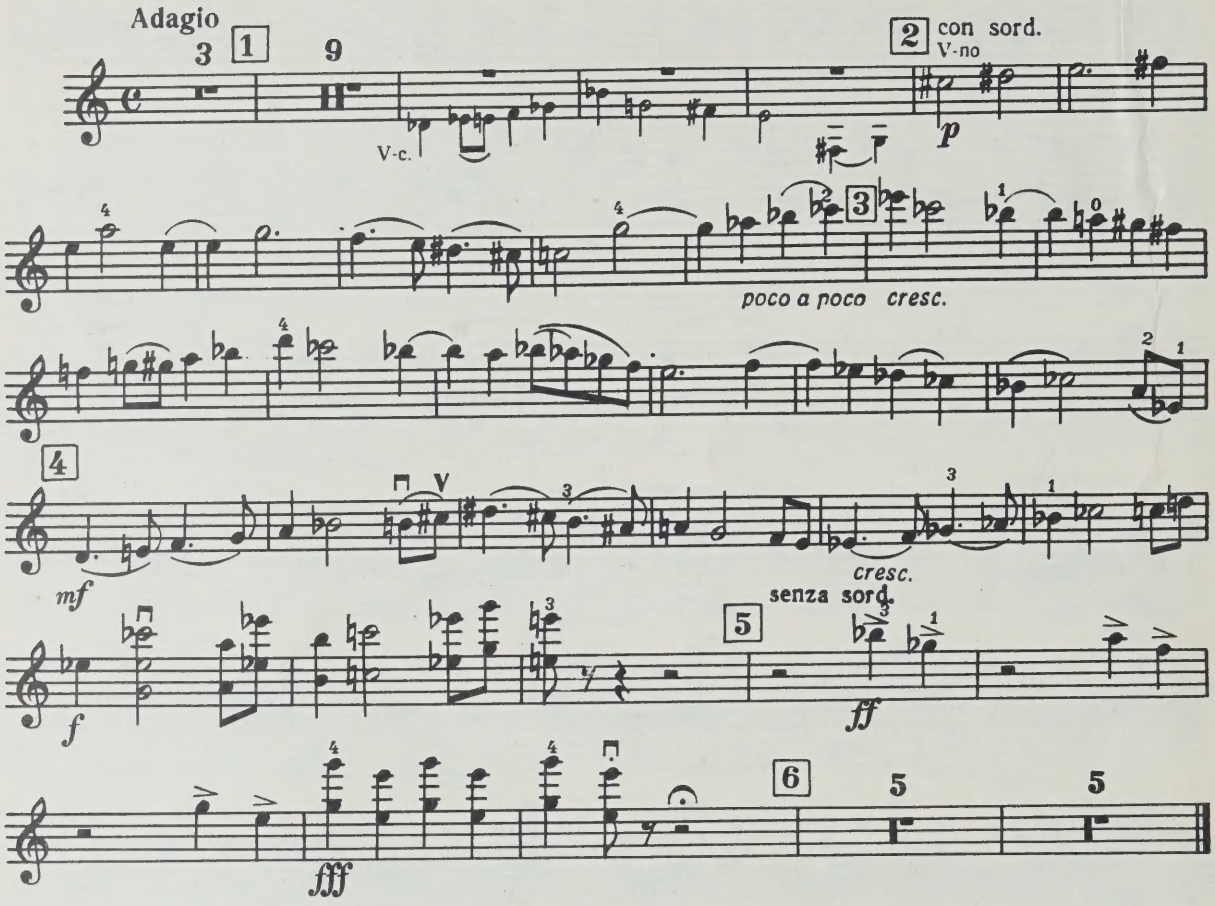
ФУГА II FUGUE



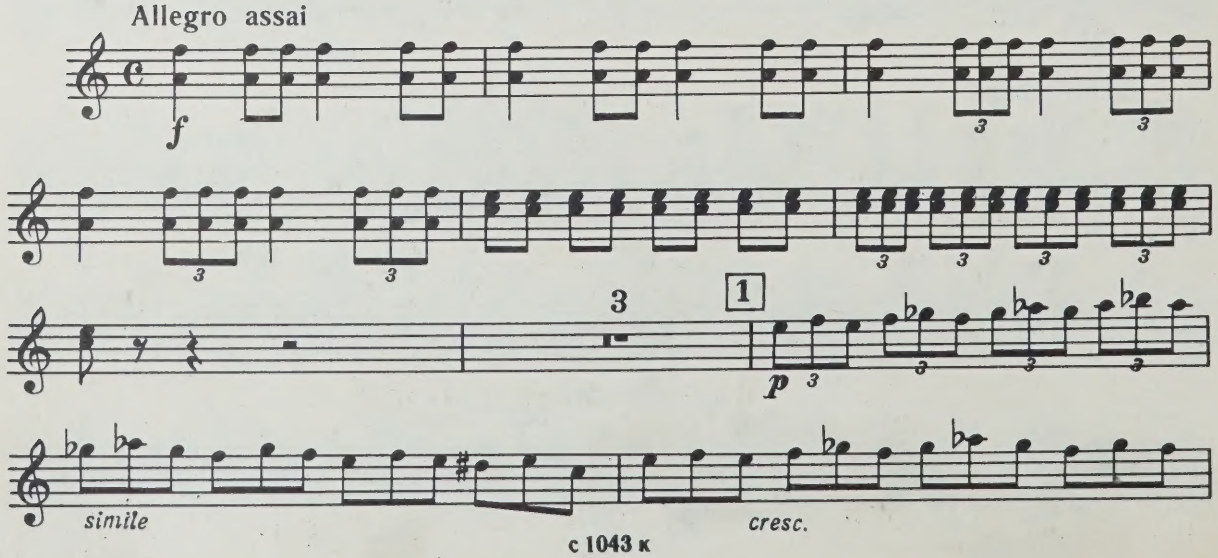
Violino

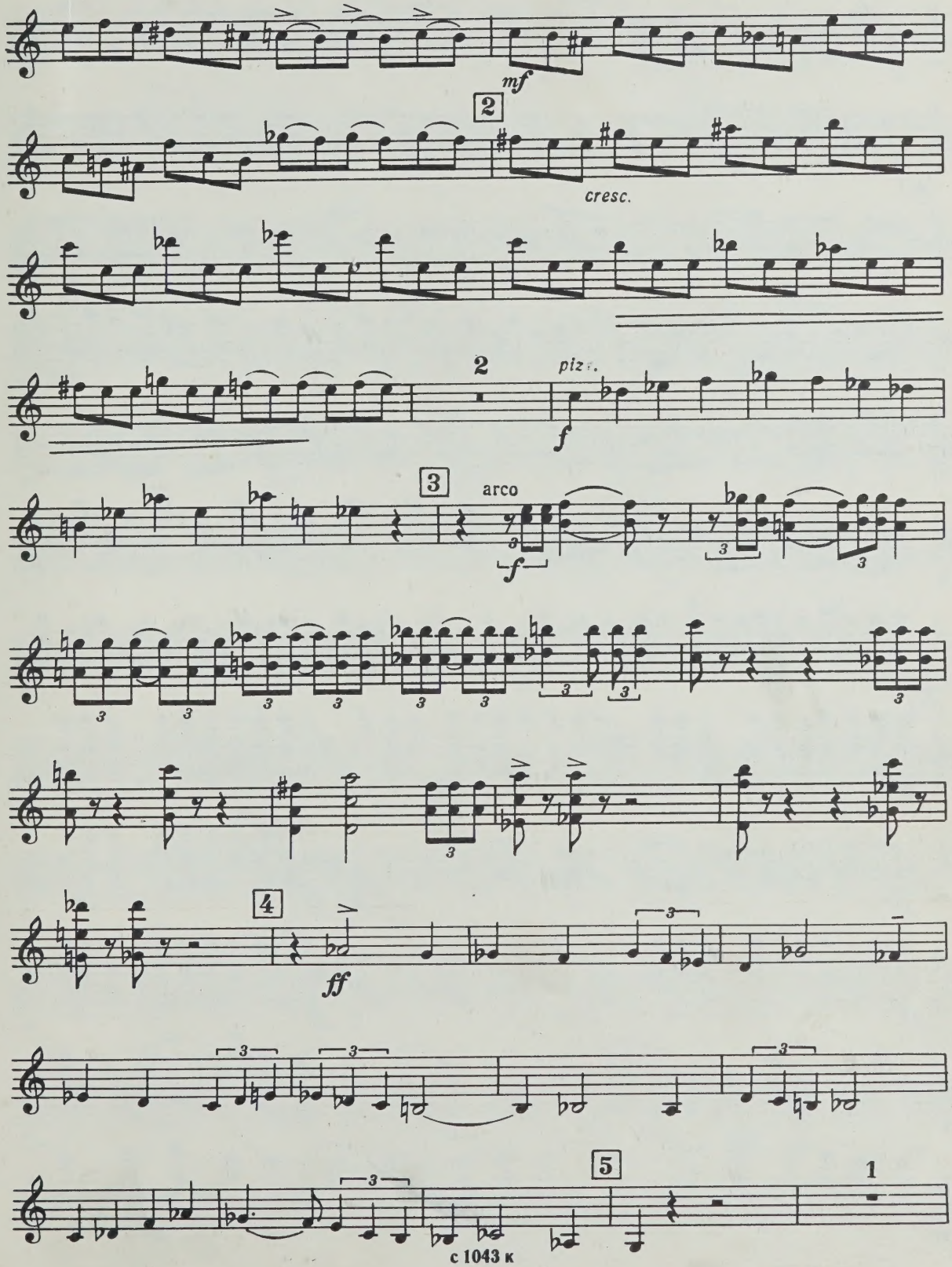

5
p sub.
cresc.
ff
6
fff
rit.
3
mf
Meno mosso
con sord.
7
p
1
sul G
8
rit.
senza sord.
4
pp

АРИЯ III ARIA

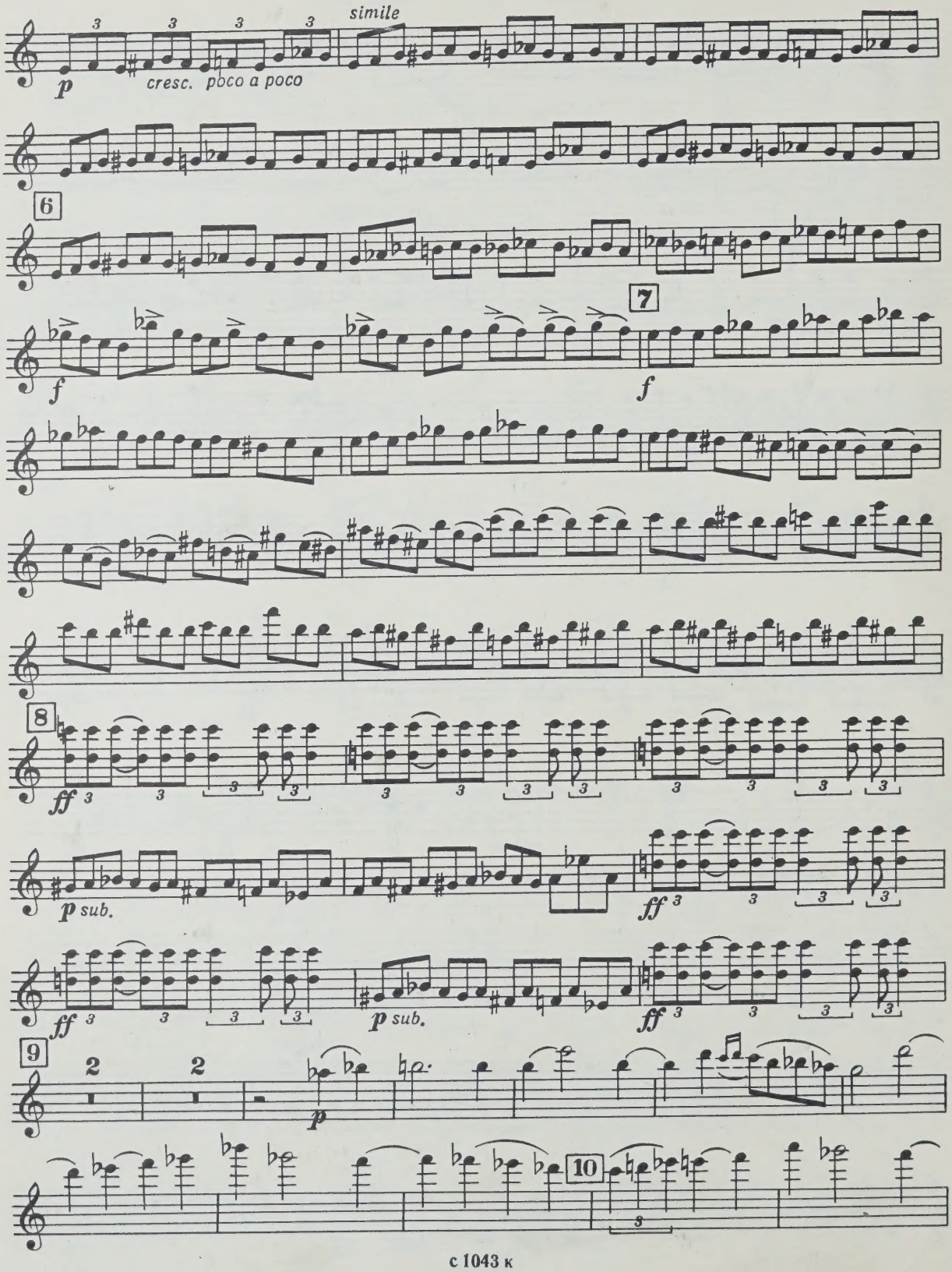


ТОККАТА IV TOCCATA

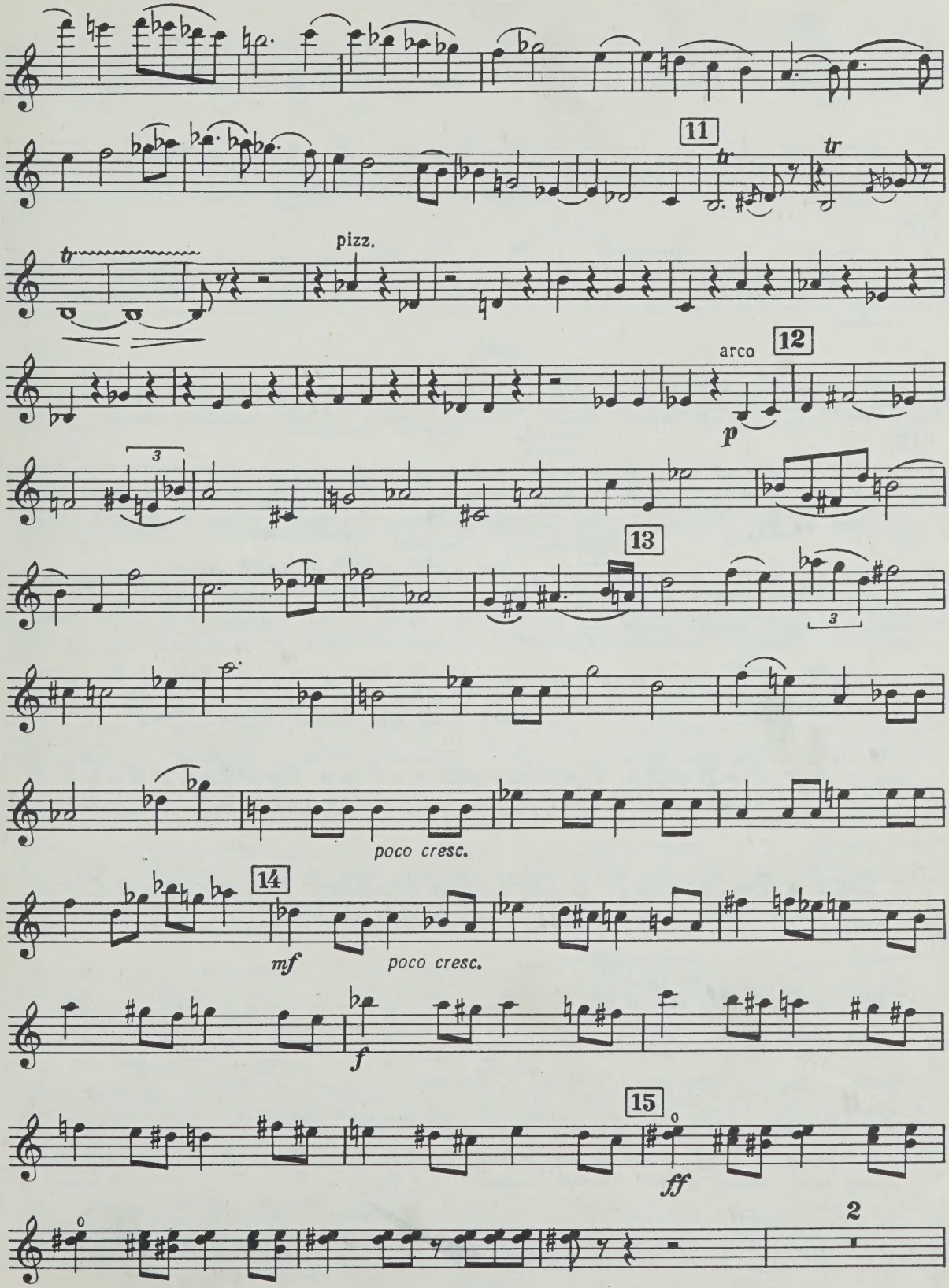



mf
2
cresc.
2
piz.
f
3
arco
f
4
ff
5
1

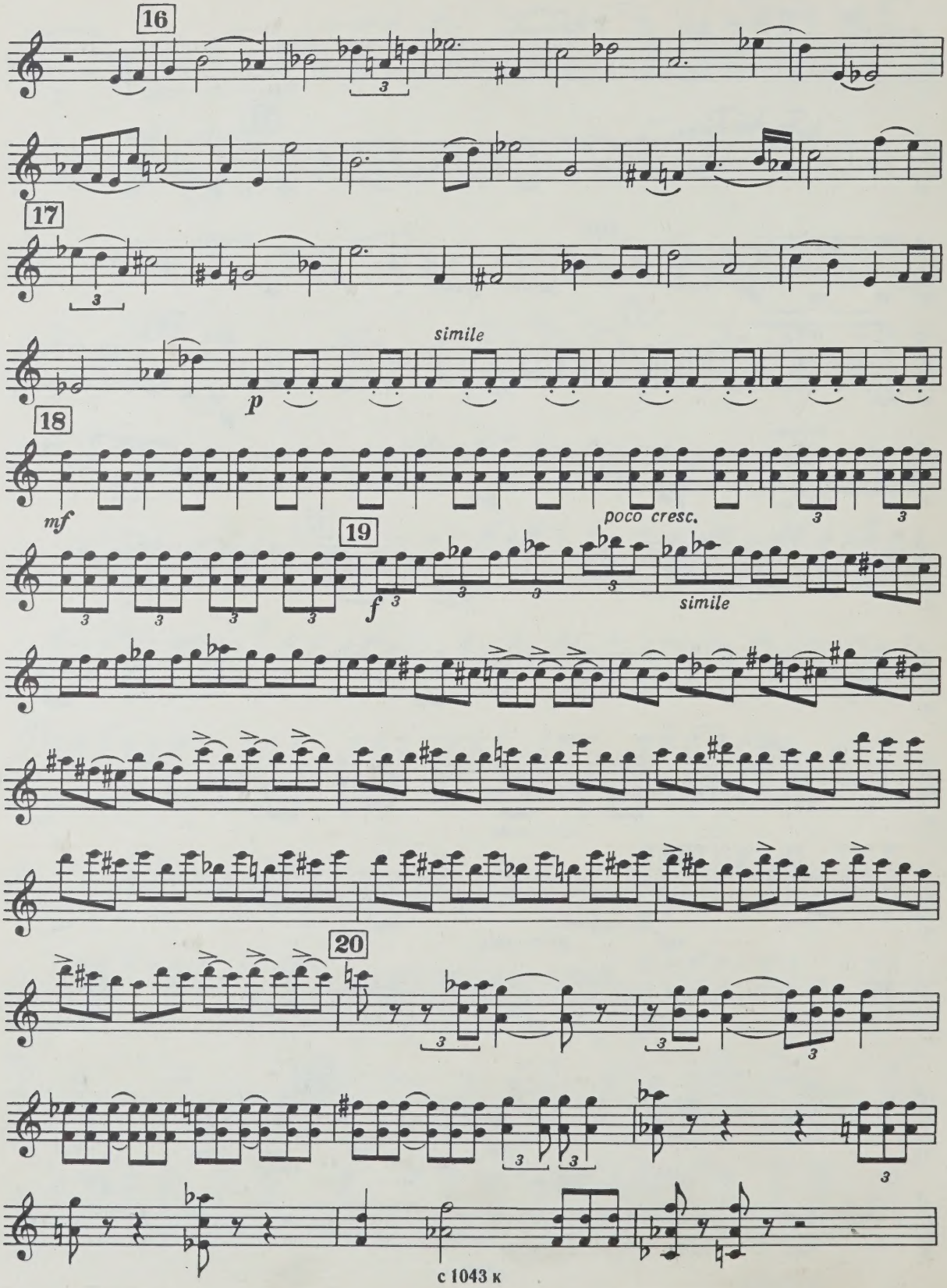
Violino

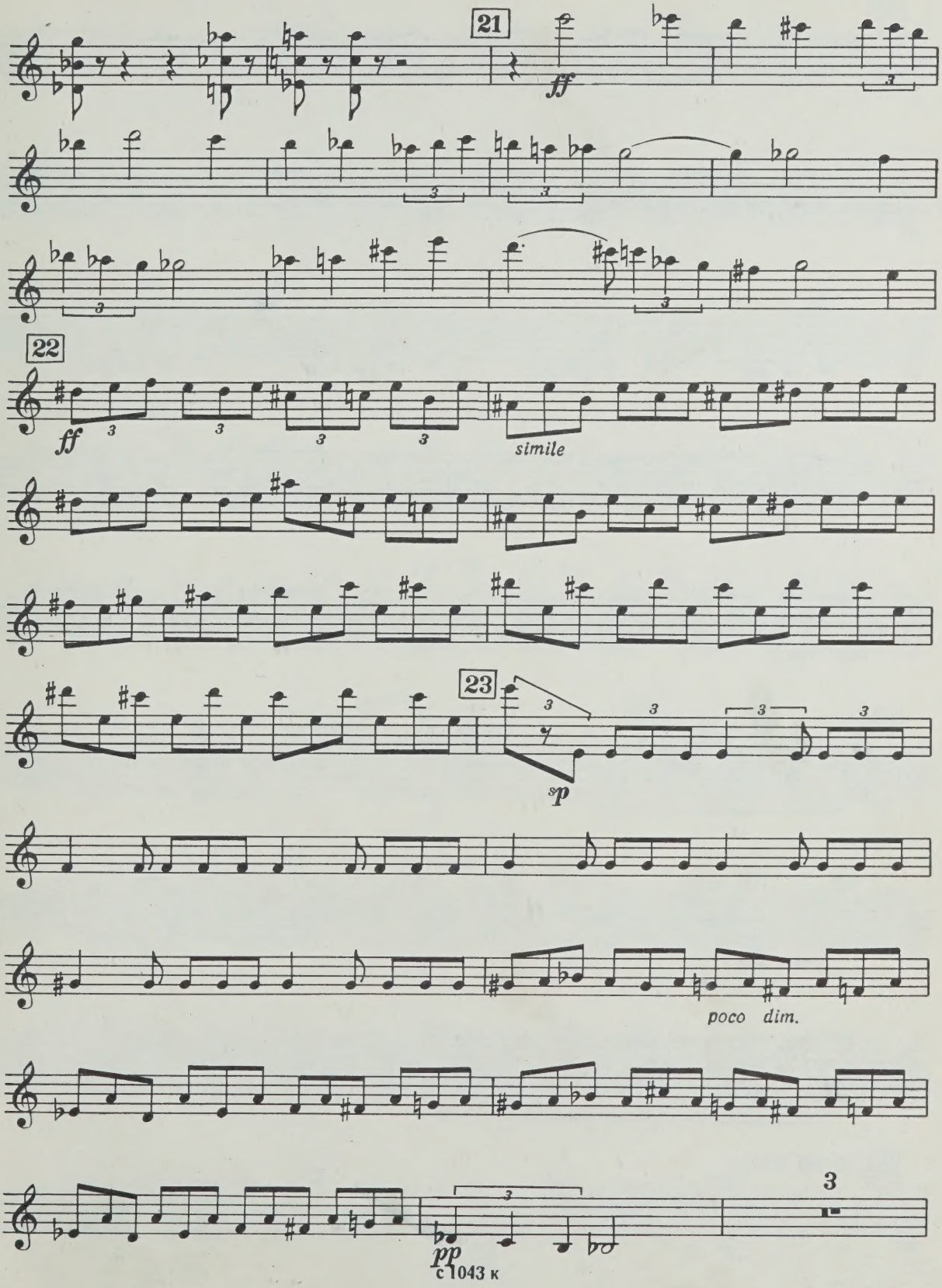


Violino

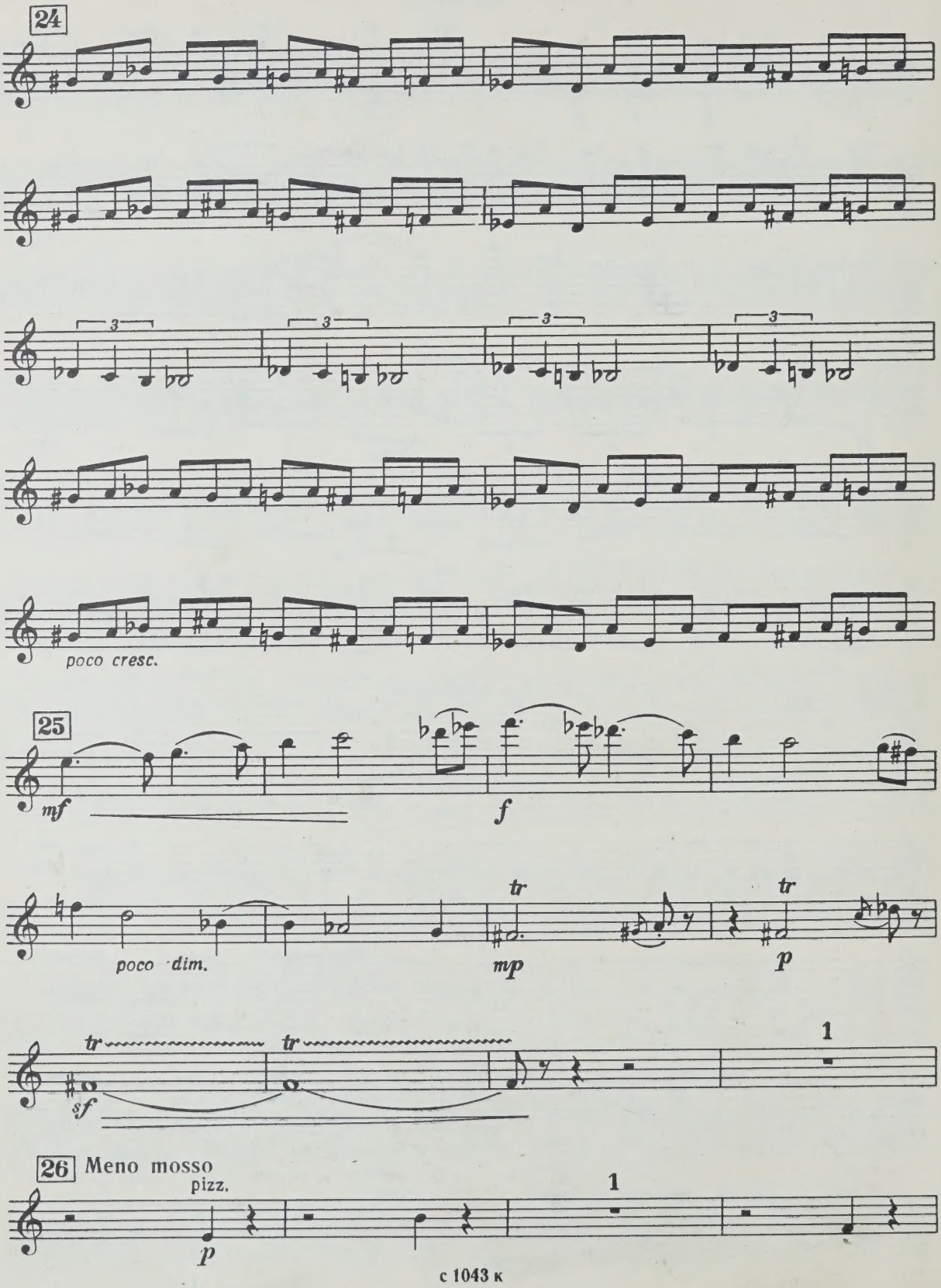


Violino

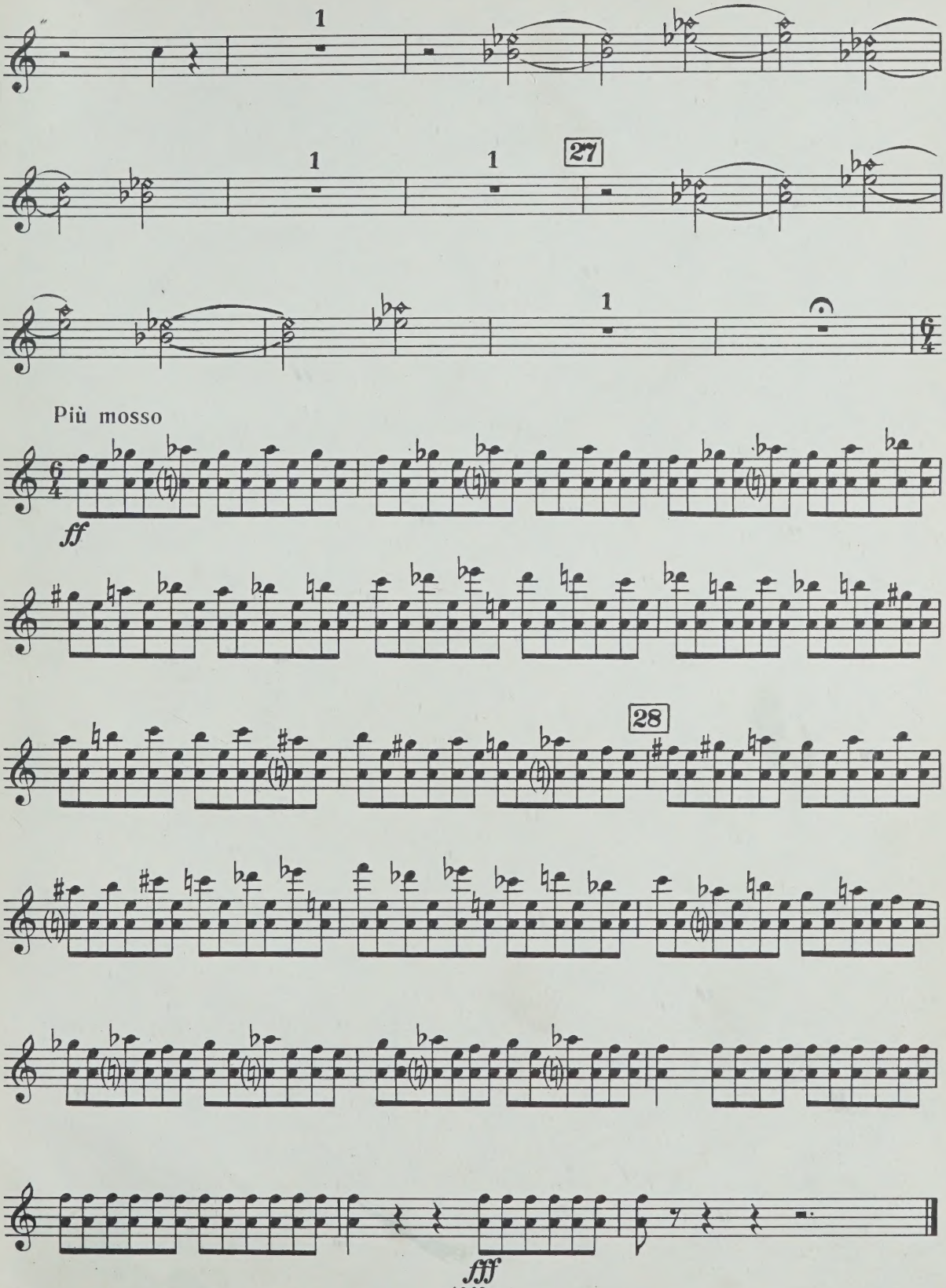



21
ff
22
ff
simile
23
sp
poco dim.
3
pp

Violino


24
poco cresc.
25
mf
f
poco dim.
tr
mp
tr
p
tr
tr
sf
1
26 Meno mosso
pizz.
p
1

Violino



M
312
A414T7

Violoncello

ТРИО

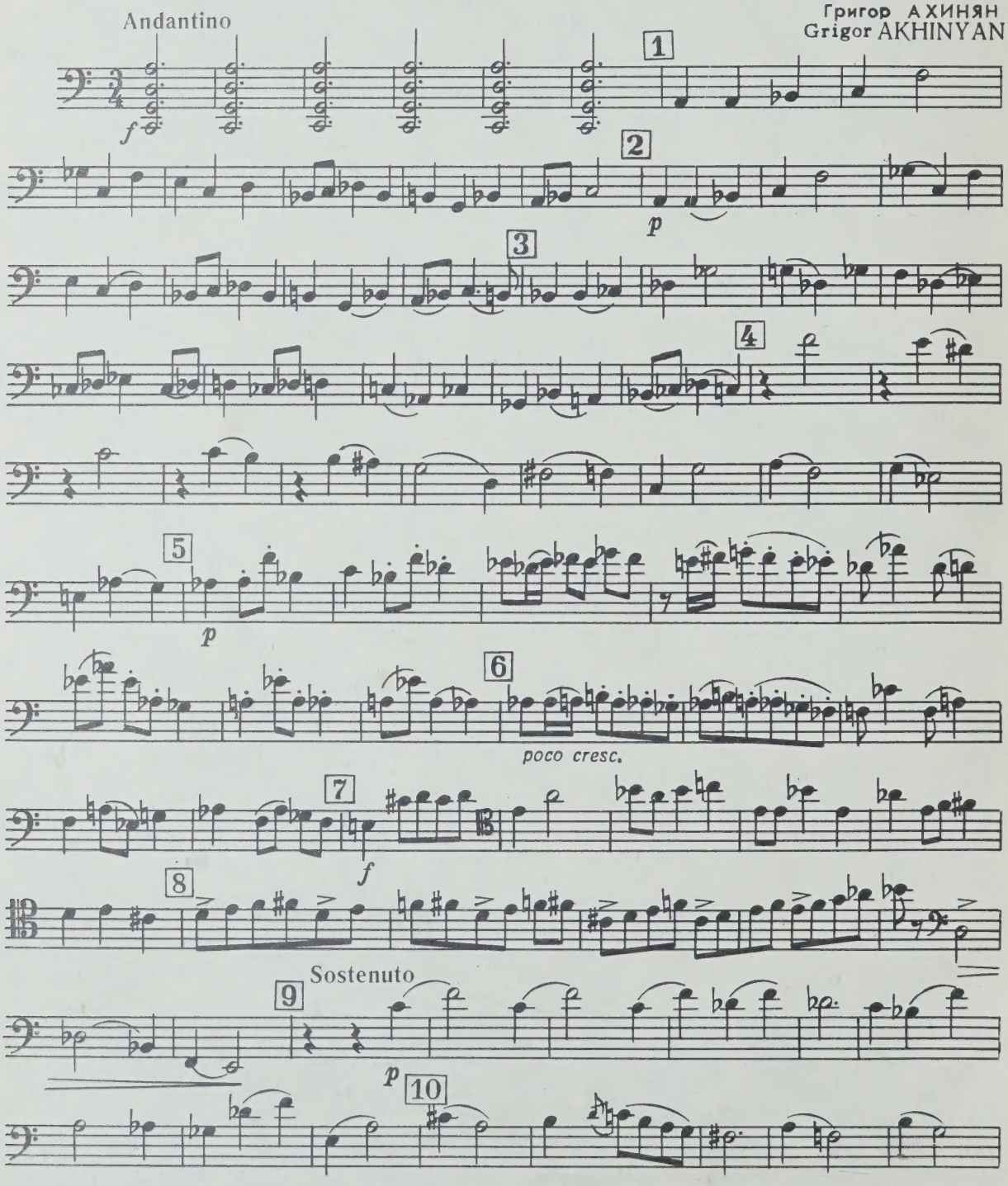
для фортепиано, скрипки и виолончели

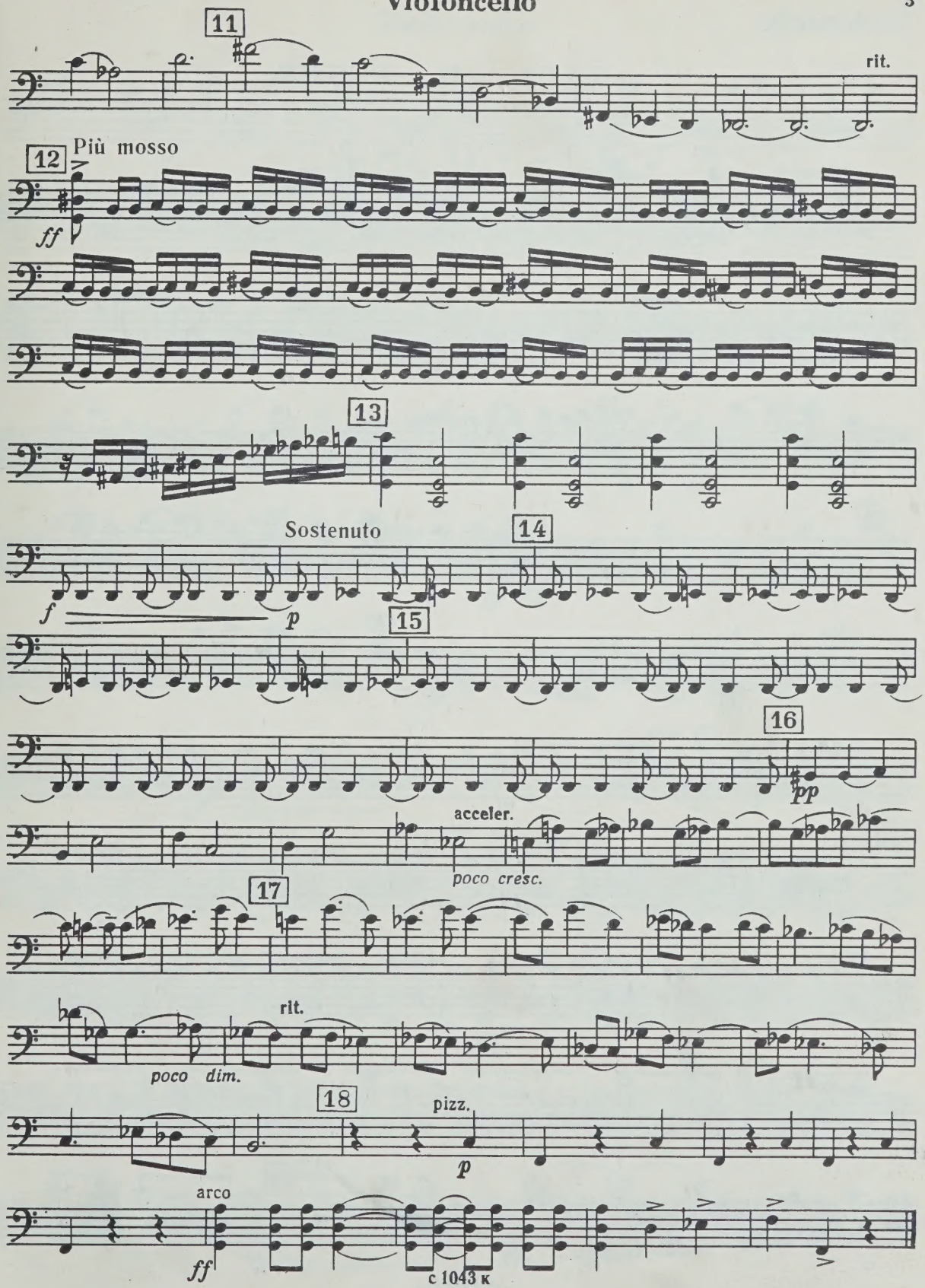
TRIO

for Piano, Violin and Violoncello

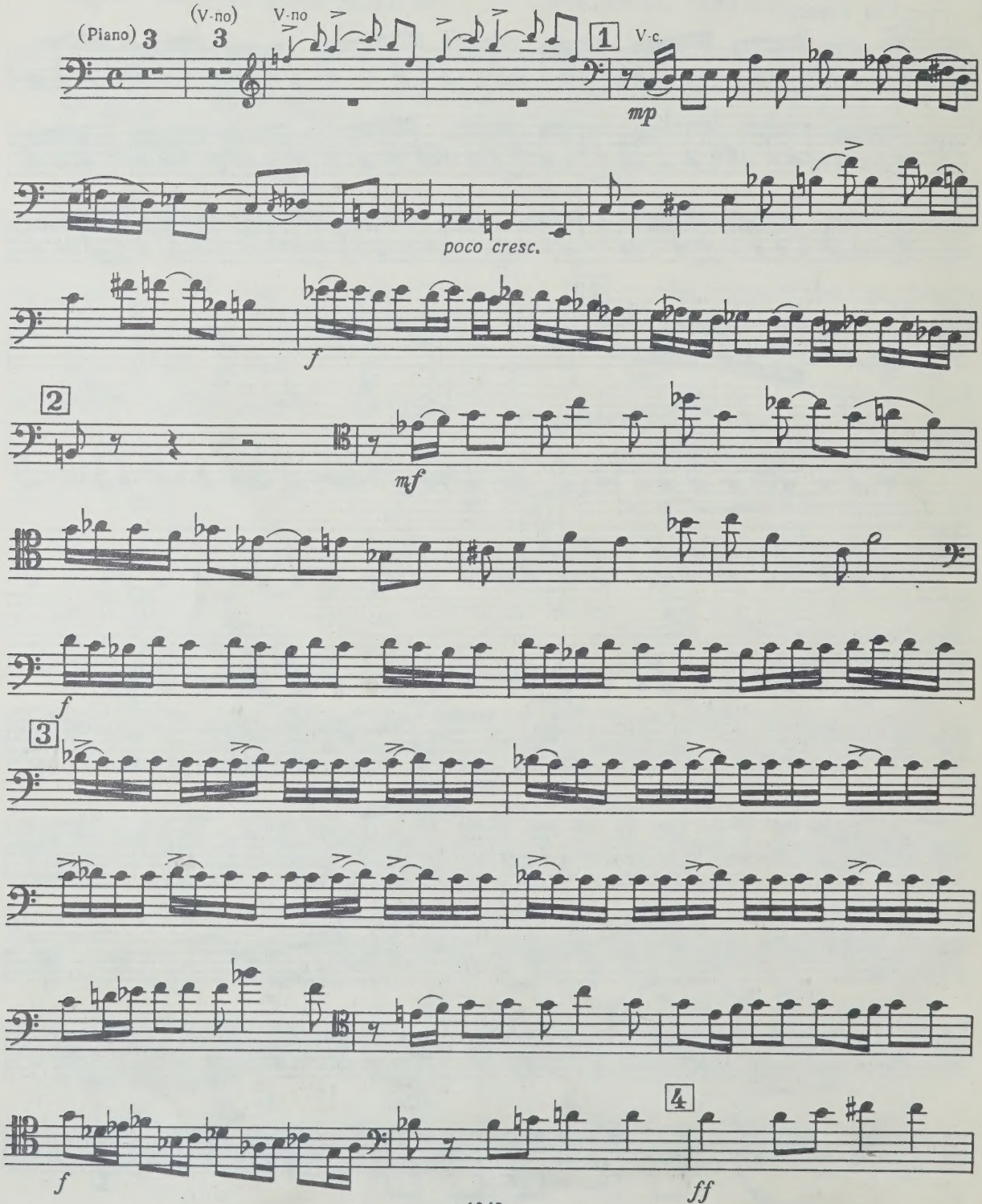
ПАССАКАЛЬЯ I PASSACAGLIA

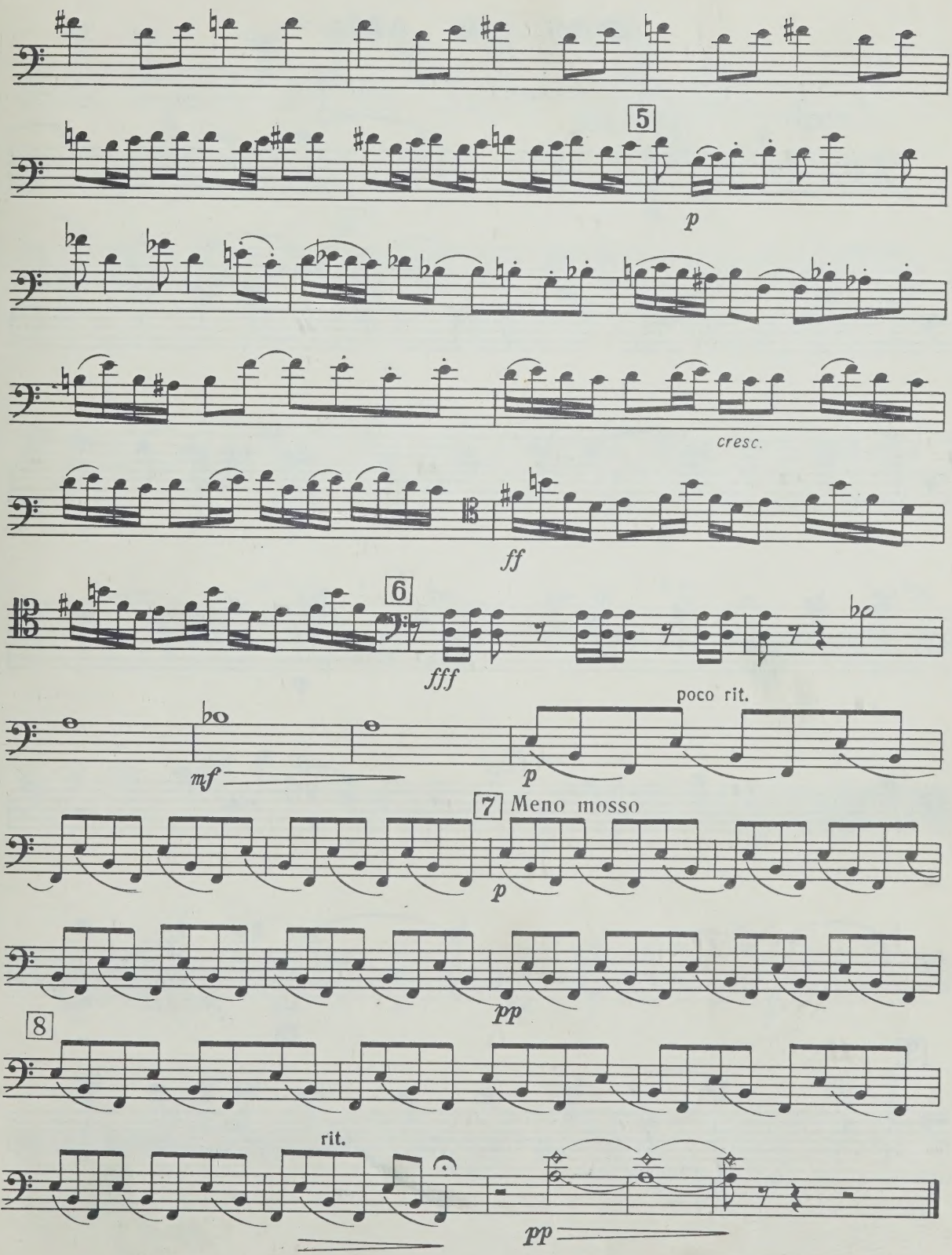
Григор АХИНЯН
Grigor AKHINYAN



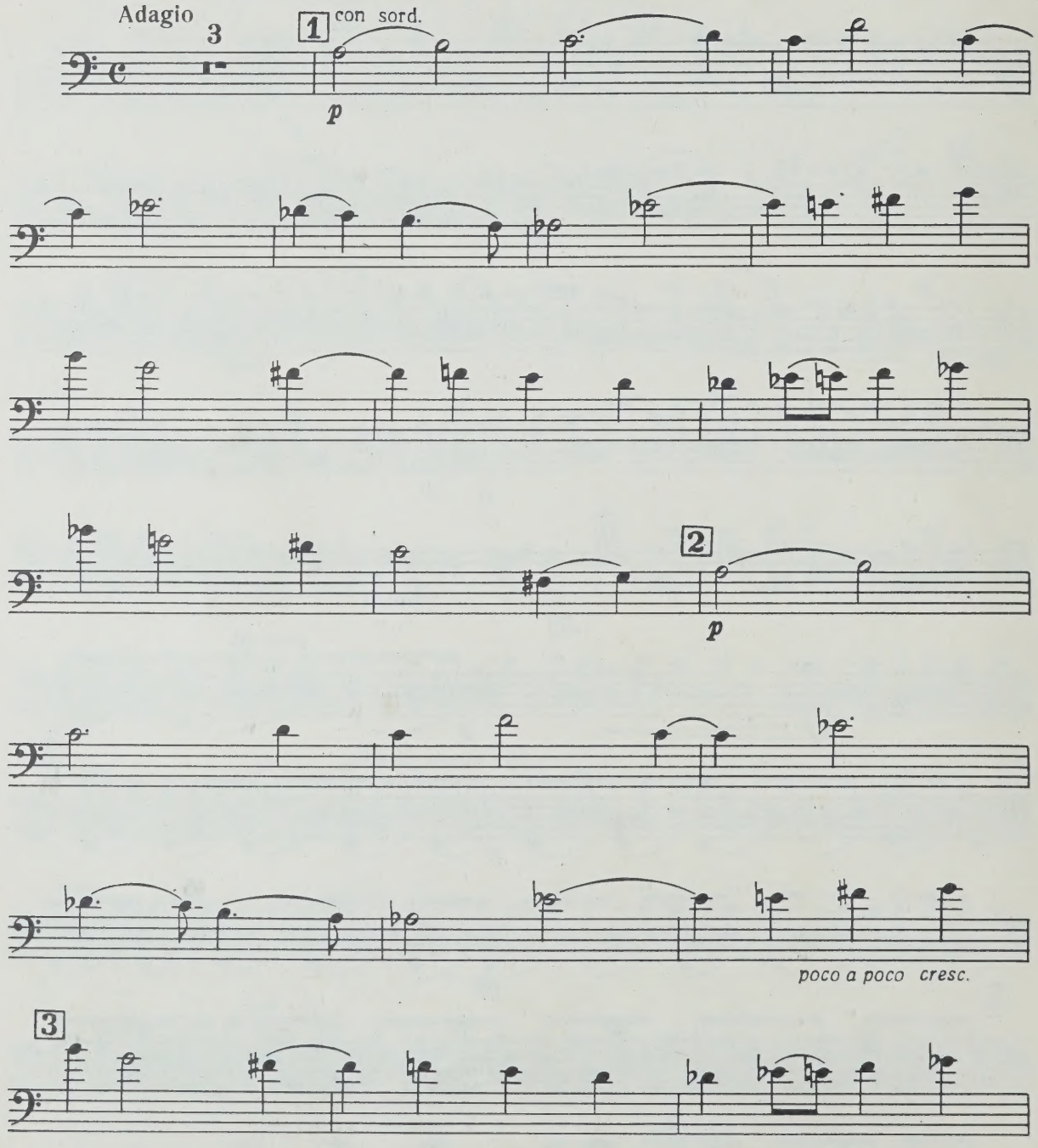

11
rit.
12
Più mosso
ff
13
Sostenuto
14
f
p
15
16
pp
acceler.
poco cresc.
17
rit.
poco dim.
18
pizz.
p
arco
ff

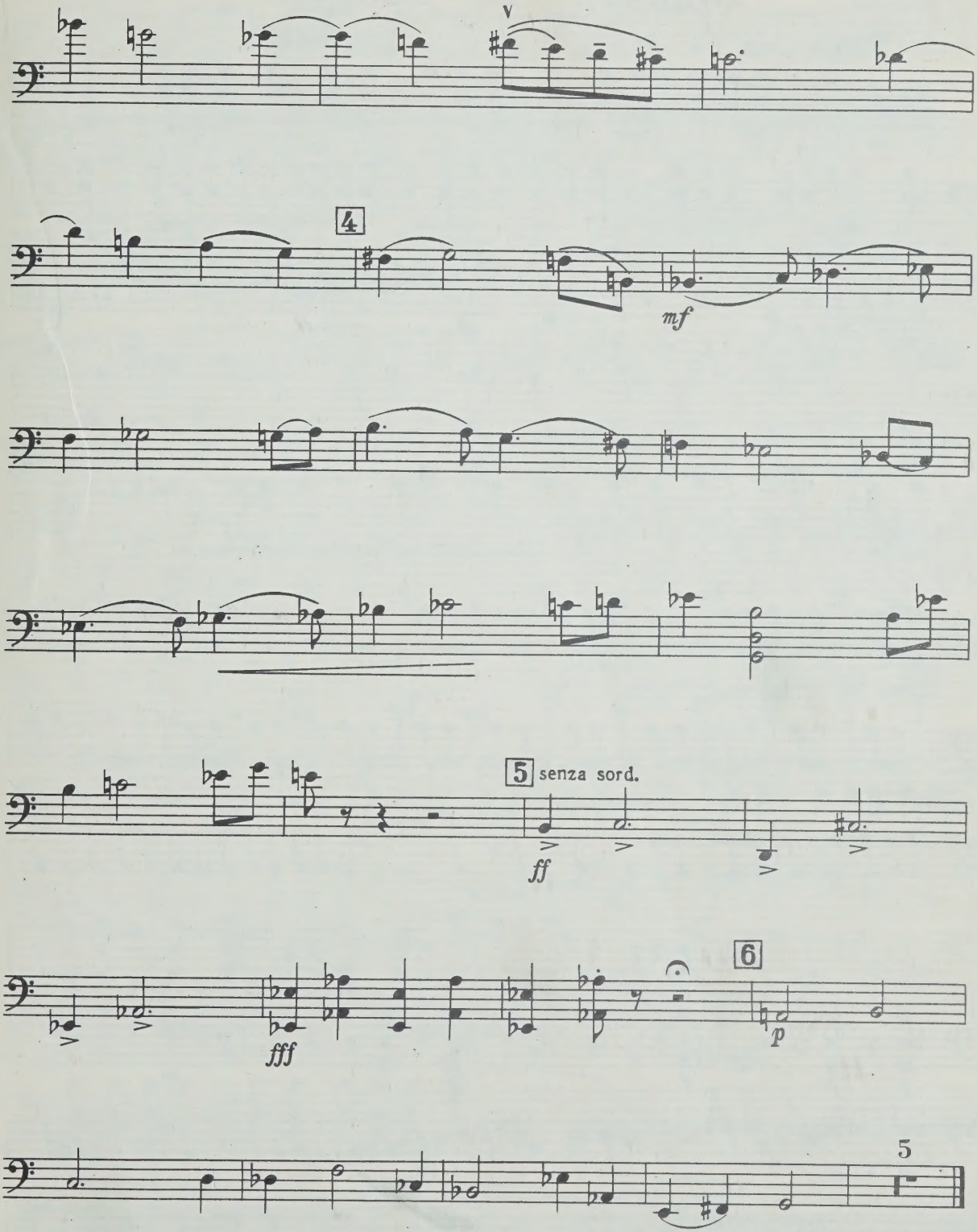
ФУГА II FUGUE




5
p
cresc.
ff
6
fff
poco rit.
mf
p
7 Meno mosso
p
pp
8
rit.
pp

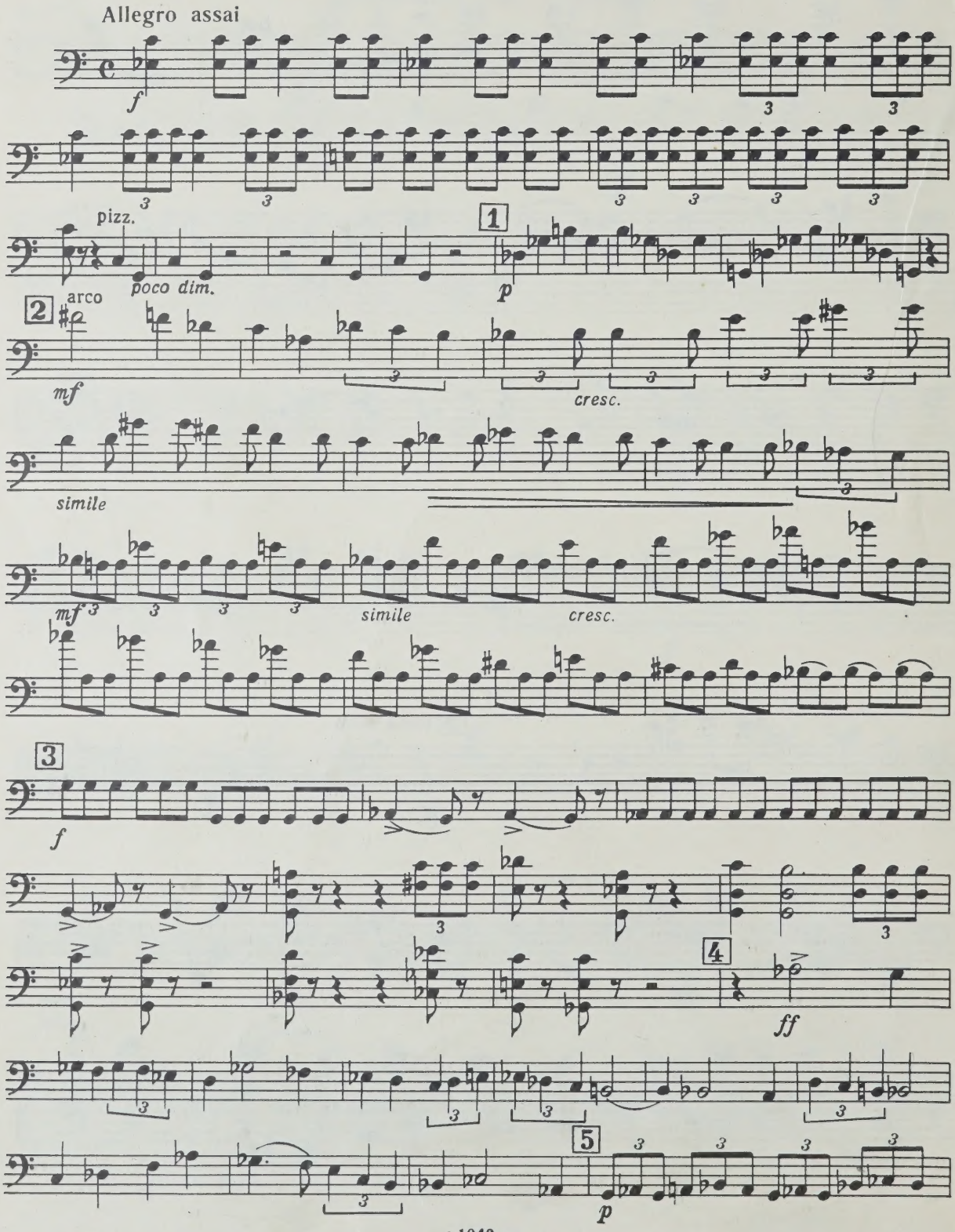
АРИЯ III ARIA



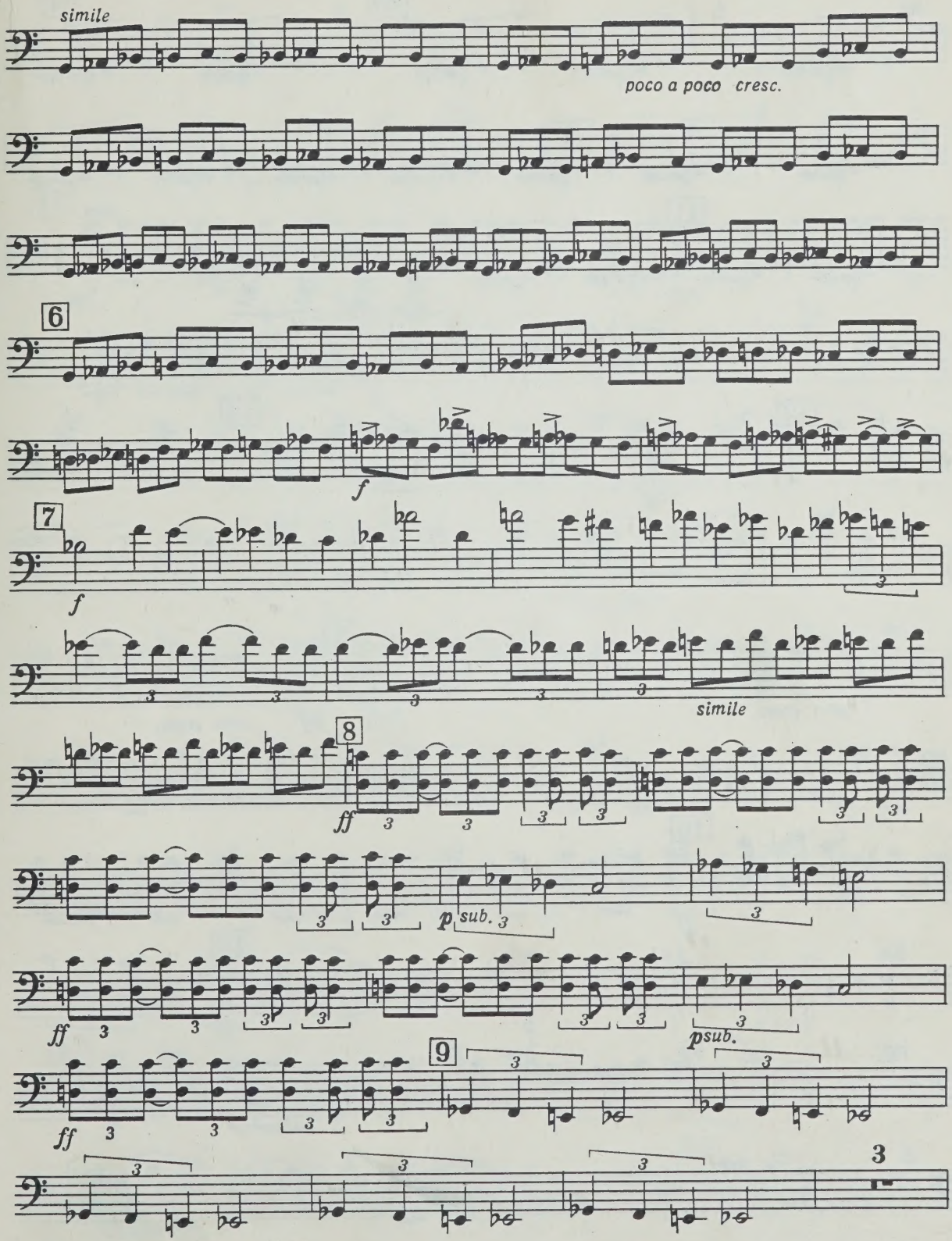

V
4
mf
5 senza sord.
ff
fff
6
p
5

Violoncello

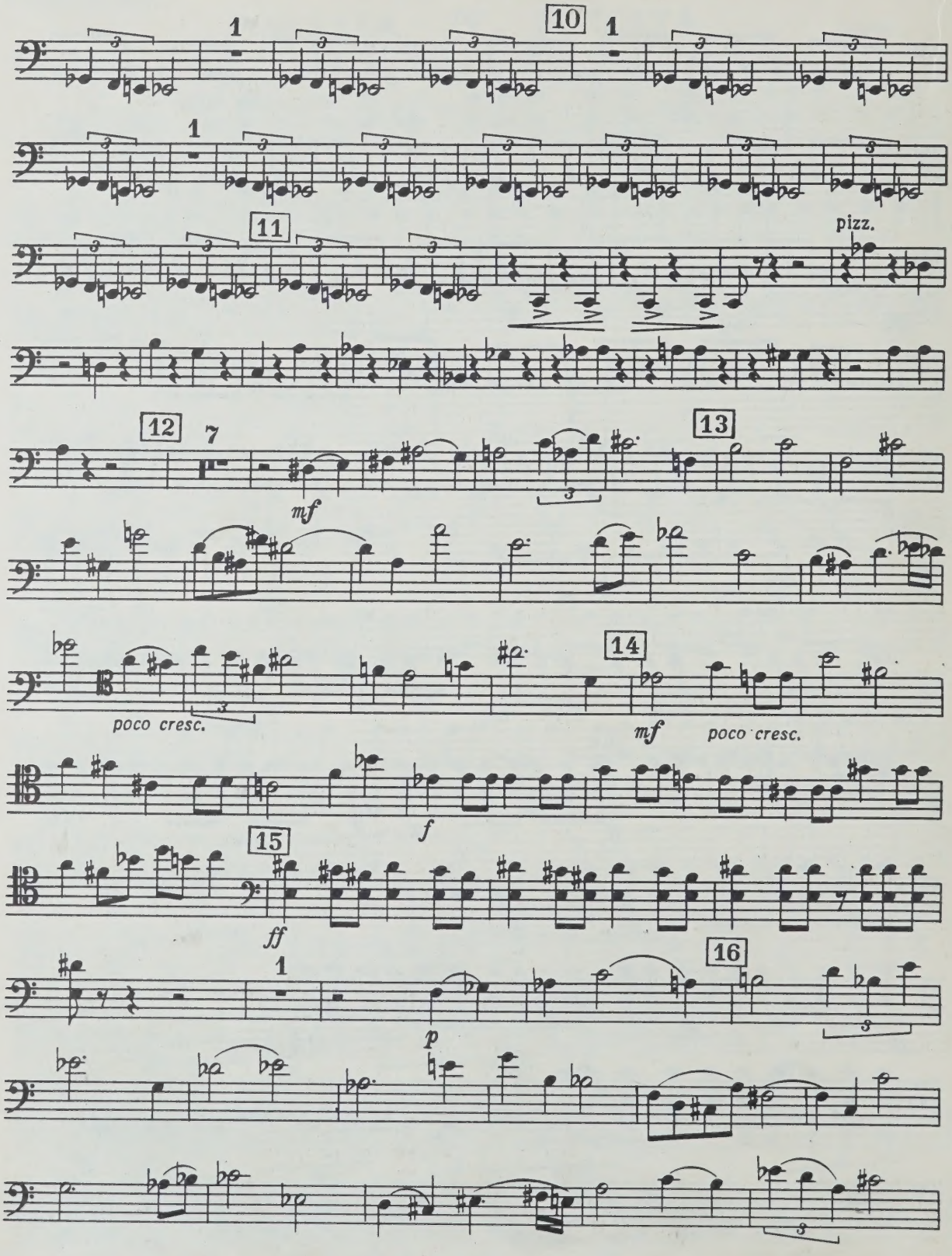
ТОККАТА IV TOCCATA

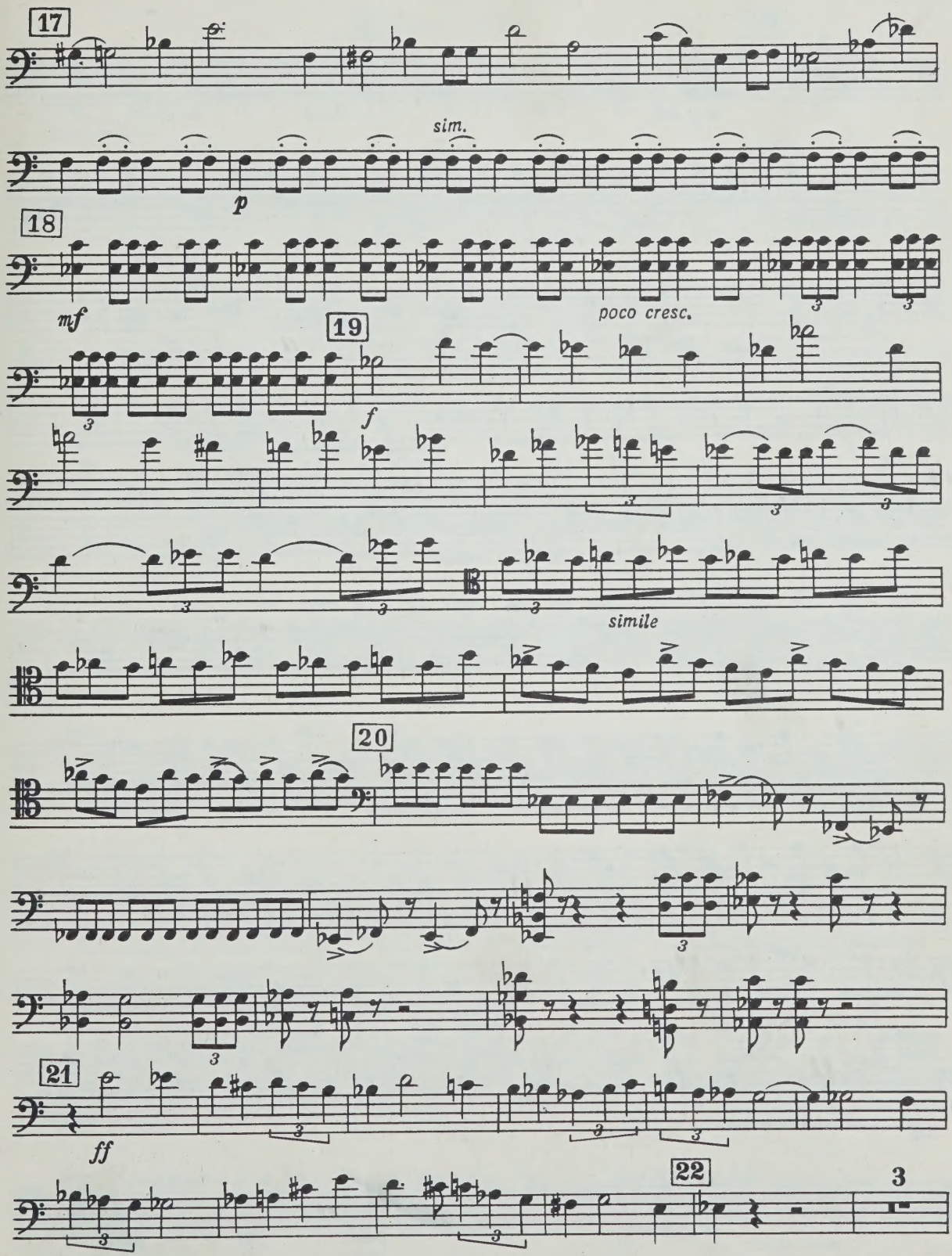


Violoncello

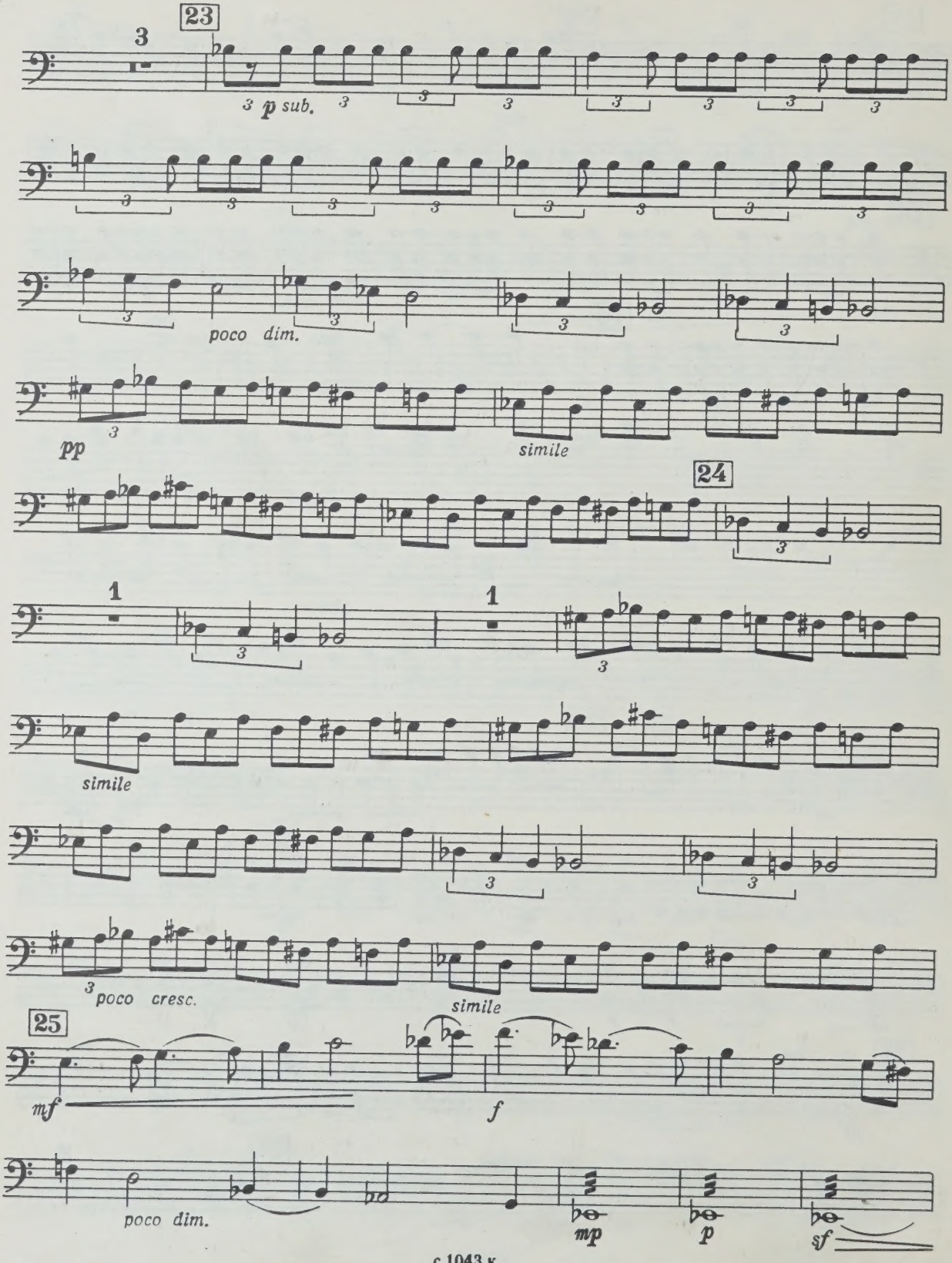


Violoncello

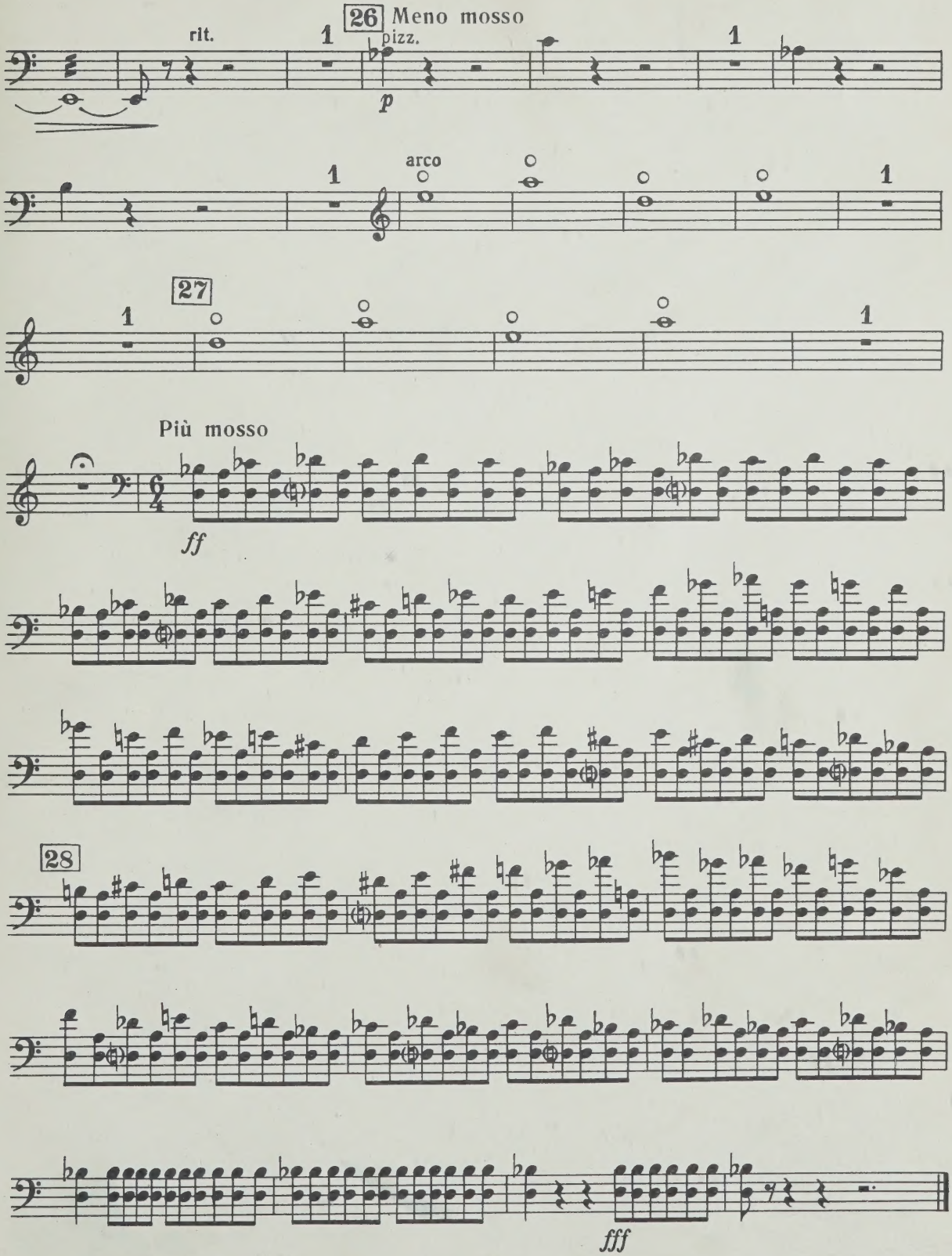



17
sim.
p
18
mf
poco cresc.
19
f
simile
20
21
ff
22
3

Violoncello



Violoncello



M
312
A414T7

Akhinian, Grigor Mushegovich
[Trio, piano & strings]
[Trio dlia fortepiano]

Music

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING PARTS

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

WHEN THIS BOOK WAS CHARGED OUT THE
FOLLOWING PARTS WERE IN THE POCKET:

Violin
Violoncello